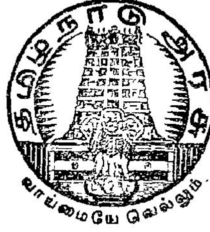


மகளிர் மருத்துவம்

ஆக்கியோன் :

டாக்டர் பு. மு. வேணுகோபால், எச்.பி.ஐ.எம்.





மகளிர் மருத்துவம்

ஆக்கியோன் :

டாக்டர் பு. மு. வேணுகோபால், எச்.பி.ஐ.எம்.

தனி அலுவலர்,

சித்த மருத்துவப் பாடநூற் குழு,

மருத்துவக் கல்வி இயக்குநர் அலுவலகம,

சென்னை–5.

முன்னாள் முதல்வர்

அரசினர் இந்திய முறை மருத்துவக கல்லூரி,

பாளையங்கோட்டை.

விலை ரூ. 5.14.

தமிழ் நாடு அரசாங்கததிறகாக தமிழ் நாடு எழுதுபொருள் அச்சுத்தொழில் இயக்குநரால் அச்சிடப்பட்டது.

1971

நூன்முகம்

நம் தமிழ் மொழி எத்தகைய தொன்மையையும் தன்மை யையும் பெற்றதோ அவ்வாறே சித்த மருத்துவக் கலையும் முதன்மையையும், மேன்மையையும் அடைந்துள்ளது. அத்த கைய அருந்தமிழால் திருந்திய சித்த மருத்துவம் பல பாகு பாட்டையுடையதாகும். அவ்வகையில் ''மகளிர் மருத்துவம்'' ஒன்று. இம்மருத்துவங்களின் விரிவுகளனைத்தும் தொன்று தொட்டு தொடர்ந்து சிறப்புற நடந்துவந்துள்ளன. இடையே அன்னியர்கள் பலரின் கூட்டுறவால், அவை மாறத் தொடங் கின. அங்ஙனம் தொடங்கிய காலத்து அரும்பாடுபட்டு நிலை நாட்டியவைகள், யாவும் அமைதியாக மறைக்கப் பட்டும், மாற்றப்பட்டும், வழக்கில் வீழலாயின. அங்ஙனம் செய்யும் குழுவினரும், அன்று தொட்டு இன்றுவரையிலும் நம்முடனிருக்கின்றனர். ஆனால் நம் அருந்தமிழ் மருத்துவம் எத்தனையோ இடுக்கண்களைக் கடந்து இன்று வளங்குன்றாது சித்தமருத்துவமாய் நிலைத்திருக்கின்றது என்றால், அதற்குக் காரணம் தமிழ்த்தாயின் எழில் நலம் வாய்ந்த தெய்வத் தன்மையேயாகும்.

ஆனால் மகளிர் மருத்துவம், சூல்மருத்துவம், அறுவை மருத்துவம் போன்றவைகள் ஒருகாலத்தில் மேம்பட்டிருந் தன. அதனை முன் கூறிய காரணங்களால் சுவடிகளில் எழுதிவைக்கப்படவில்லை. எனினும், திருமூலர், யூகிமுனி, அகத்தியர் போன்ற சித்தர்கள் அங்குமிங்குமாக சிற்சில மகளிர் நோய்களைச் செய்யுட்களாக ஏட்டில் எழுதிவிட்டு சென்றனர். பிற்காலத்தில் அதனை வளப்படுத்தி மேற் கொண்டு செய்வாருமிலராகிப் போய்விட்டது. எனவே சித்த மருத்துவ மாணவர்களுக்குக் கல்லூரிப் பயிற்சி முறையில் மகளிர் மருத்துவம் பாடத்திட்டமாக எழுதும் பணியைச் சித்த மருத்துவப் பாட நூற் குழுவினால் எந்தனுக்கு அளிக்கப் பட்டது.

ஆகவே, சித்தர் நூற்களில் ஆங்காங்குக் கூறப்பட்ட மகளிர் நோய்களையும், விடுபட்ட நோய்களையும் தற்காலத் துக்குரியனவாய் விளங்கும் மகளிர் நோய்களையும் சேர்த்து ஒருவகையாக எழுதி முடித்துள்ளேன். ஆனால் அவைகளுக் கான பிணி நீக்க முறைகளைச் சிற்சில நோய்களுக்குப் பொது மருத்துவங்களாகக் கூறி, ஏனையவற்றிற்கு ஆசிரியர்கள்,

சித்த மருத்துவர்களேயாகின்றபடியால், அவரவர்கள் அனுபவத்தில் கண்ட பிணி நீக்க முறைகளை மாணவர்களுக்கு வகுப்பில் போதிப்பார்களென்று ஆசிரியர்களிடம் விடுத்தனம் என்று பெருமிதத்துடன் கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறேன். ஏனென்றால் பரிகார முறையில் அநேக பாட பேதங்களுள்ள படியால் இந்நூலைப் போதிக்கும் ஆசிரியரிடம் விடுவது பெரும் நன்மையைப் பயக்கும் என்று விடுத்தனம்.

நிற்க, பெண்கள் தங்களுக்குற்ற பிறப்புறுப்பு நோய்களை வெளிப்படையாகக் கூறாதக் காரணங்களால் சித்த மருத்துவர்கள் நூல் வடிவமாக வரையாமைக்குக் காரணமாகலாம் என்று நினைக்க ஏதுவாகலாம். முற்காலங்களில் பிறப்புறுப்பு நோய்களின் குறிக்குணங்களைப் பெண்கள் பிறரிடம் சொல்ல வாய்ப்பு கொள்ளவேயில்லை என்று தெரியவருகிறது. வெளிப்படையாகக் கூறினால் தன் பெண்தன்மைக்கு இழுக்கு வருமோ என்றெண்ணி, சமூகக்கட்டுப்பாட்டிற்குப் பயந்து தன் கணவனிடமும் கூறாதிருந்தனர் போலும்! மேலும் தன் கணவனின் அன்பை இழக்க நேரிடும் என்ற பேதமை குணம் போலும்! அதிலும் பெண்களில் பிறப்புறுப்புகளின் நோய்கள் மிகவும் மறைக்கப்பட்டேயிருந்ததினாலும் பெண்களுக்குள்ளே தலைவியானவளாலோ நமது முதிர்ந்த மூதாட்டியாலோ தனக்குத் தெரிந்தவகையில் ஆலோசனைகளும் பரிகாரங்களும் நடந்தனவே அன்றி மக்கள் யாவரும் அறியும்படியான அறிவு விளக்கமாக நூலினால் அறிந்தனர் என்று சொல்லுவதிற்கில்லை.

அந்நிய நாட்டார் ஆட்சியில், பெண் மக்களின் சமூகக் கட்டுப்பாடு மிகவும் தளரவிடவே, பெண்களே மருத்துவத் துறையில் புகுந்து பயிற்சி பெற்றதின் காரணமாக மகளிர் நோய்க்கான காரணங்கள், குறிக்குணங்கள் விளக்கமாகத் தெரியவந்தது. மேலும் மனோதத்துவ விஞ்ஞான இயலும் பல்கிப் பெருகவே, மகளிர் மருத்துவம் மருத்துவ விஞ்ஞானிகளால் எழுதவும் முடிந்தது. அம்மகளிரின் நோய்களை நீக்கவும் பயன்படும்படியான நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆகவே மகளிர் மருத்துவத்தைத் தற்கால நவீன மருத்துவ நுட்பங்களைத் தழுவியும், சித்த மருத்துவ நூற்களில் கூறியுள்ளவைகளையும் கருத்தில் வைத்து, சித்த மருத்துவத் துறைக்குப் பெரிதும் பயன்படும்படியாக எழுதியுள்ளேன். இனி, இந்நூல் வெளிவரக் காரணமாயிருந்த அனைவர்க்கும் நன்றியினைச் செலுத்த கடமைப்பட்டவனாவேன். இந்நூல்

வெளிவரக் காரணமாக இருந்த தமிழக அரசினர்க்கும், பொது நலத்துறை அமைச்சக முன்னாள் செயலாளர் உயர் திரு. என். அனந்த பத்பனுபன் I. A. S. அவர்கள்; முன்னாள் மருத்துவக் கல்வி இயக்குநர் டாக்டர் திரு. டி. சனார்த்தனன் எம். பி. பி. எஸ். எம். எஸ்ஸி, அவர்கள், புதிய மருத்துவக் கல்லூரிகளின் திட்டத் தனி அதிகாரி டாக்டர் திரு T. நாரா யணசாமி M. B. B. S. Msc அவர்கள், சித்த மருத்துவப் பாட நூற்கள், தமிழில் இயற்றப்படுவதால் நூலினைச் செம்மை யாக்கிட அரசினரால் அப்பணிக்கு அமர்த்தப்பட்ட திரு. மு. கோவிந்தராசன் எம். ஏ., பி. எட்., அவர்கள், இந் நூலிற்குரிய படங்களை வரைந்தளித்த கீழ்ப்பாக்கம் மருத்துவக கல்லூரியைச் சார்ந்த ஓவியர் திரு சம்பந்தம் அவர்கள் அழகிய முறையில் அச்சிட்டுத்தந்த அரசினர் அச்சக இயக்குநர் திரு. எம். கே. கோமேதகவேல் B. A. (Hons.) அவர்கள், ஆகியோர்க்கும் என் இதயம் நிறைந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

டாக்டர் பு. மு. வேணுகோபால்.

சென்னை-5,
10—3—1970.

உட்பொதிந்தவை

பிரிவு ஒன்று

அத்தியாயம் 1

கூபகம்

"மகளிர் மருத்துவம்" பற்றிய செய்திகளை அறிந்துகொள்வதற்கு முன், கூபகத்தின் உடற்கூற்றை அவசியந் தெரிந்தே ஆக வேண்டும். "அங்காதி பாத உடற்கூறு" நூலில் இதனை விரிவாகக் கற்கலாம். இங்கு "மகளிர் மருத்துவம்" பற்றிய செய்திகளைப் புரிவதற்குத் தேவையான கூபக உடற் கூற்றைமட்டும் காண்போம்.

என்புக் கூபகம்

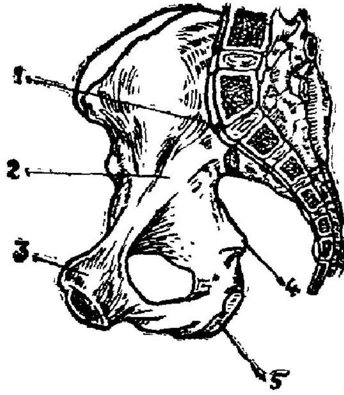
கூபகத்திற்கு முக்கியமானதும், சிறப்பானதுமான தொழில்கள் (1) பிறப்புறுப்புகளின் உள்ளுறுப்புகளைத் தன்னுள் அமைத்துக் காக்கின்றது. (2) மகப்பேறு காலத்தில் மகவு என்பு வளையத்துள் நுழைந்து வெளிவர வேண்டும். இது இரண்டு அனுமி என்புகளாலும்—எதிர்ப்பக்கவாட்டில் (பீடிகையோடு கூடிய புச்ச) என்புகளாலும்—(பின்பக்கம்) இவைகளின் பொருத்துகளாலும் விசிகளாலும் உண்டாகிறது.

பொருத்துகள் :—நான்கு வகைப்படும். அவையாவன :—(1) வலது பீடிகைப் பாலிகைப் பொருத்து, (2) இடது பீடிகைப் பாலிகைப் பொருத்து, (3) மேகனப் பொருத்து, (4) பீடிகைப் புச்சப் பொருத்து என்பனவாம். பீடிகைப் பாலிகைப் பொருத்து — பீடிகை எனபின் இரு பக்கவாட்டில் பெரிய பொருத்துப் பக்கஙகளுண்டு. இரு பாலிகை என்புகள் அவைகளின் பொருத்துப் பக்கங்களால் பீடிகை என்போடு இரு பக்கமும் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

அனுமிகளின் மேகனப் பாகச் சந்திப்பால் மேகனப் பொருத்தாகிறது. பீடிகையின் அடிப் பாகத்தில் புச்ச என்புத் தொடுகிறது. இப் பொருத்துகளுக்கிடையில் விசிகள் பற்றுகின்றன. என்பு முகப்புகளோடு பேசிவிசிகள் இங்குமங்குமாகப் பற்றி இணைக்கின்றன. அதில் சிறு சிறு பள்ளக்குழிகள் கிடக்கின்றன. அக் குழிகளில் வசாநீர் தேங்குகிறது. இப் பொருத்துகளுக்கு முன்னும் பின்னும் விசிகள் பற்றுகின்றன.

சூல் காலத்தில் பொருத்துகளுக்கு முன்னும் பின்னுமுள்ள விசிகள் மிருதுவடைகின்றன. அதன்பயனாய் நீளமுறுகின்றன. இம் மாறுதல் சூலில் ஏற்படும் தசிரங்களின் சஞ்சயமே. பார்க்குமிடத்துச் சிலருக்குப் பொருத்தில் இடைவெளி அகன்று, பெருத்துத் தளர்ந்து விடுகிறது. மகப் பேறு காலத்தில் மிகவும் தளர்ந்து கர்ப்பிணிக்கு ஆபத்தையும் விளைவிக்கும். பேசிவிசிகளும் மிருதுவாகின்றன. பள்ளக் குழிகள் ஆழ்ந்தும் அகன்றும் காணும். வசாநீர் பெருகி நிற்கும். சூலில் கருப்பாதை விரிந்து கொடுப்பதற்காக இம் மாறுதல்கள் முன்கூட்டியே நடக்கின்றன. பீடிகையின் இரண்டாவது வம்சி என்பின் கீழோரத்திற்கு எதிரில் இம் மாறுதல்கள் நடுமையமாகின்றன. இம் மாறுதல்களில்

பீடிகையின் மேல் வரம்பு பங்கு கொள்வதில்லை. ஆனால், அது தலை அசைத்தல் போல கொஞ்சம் முன்பாகவோ அல்லது பின்னரோ சாய்வுறும். புச்சம் பின்புறம் நகரும். மேற்சொன்ன அம்சங்கள் குறுகலான கூபகச் சோதனைக்குத் தேவைப்படும். பரிகாரம் செய்யவும் உதவும். சூலில் முதுகுவலி ஏற்படுவது இவைகளால்தான் என்பதும் விளங்கும்.



படம் 1 :—மேற்பந்தையின் வலதுபாதி.

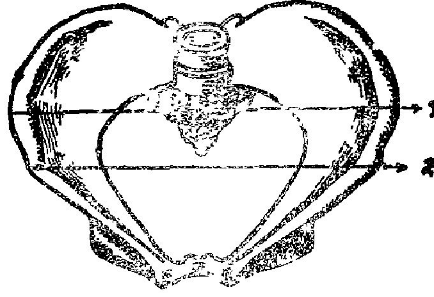
1. பீடிகை அடியின் முன்னோரம்
2. பாலிகை ரேகை
3. மேகனப் புருவம்
4. ஆசனம்
5. ஆசன முள்.

மேகனம்:—அநுமியின் மேகனப் பாக என்புகளின் முனைகள், சந்தித்து மேகனப் பொருத்தாகிறது. முனைகளைத் தட்டைப் பேசிவிசிகள் பற்றுகின்றன. விசிகளுக்கிடையில் இடைவெளியுண்டு. அதனிடத்து வசாநீர் நிற்கும். மாதர்களுக்கு இந்த இடைவெளிச் சற்று அதிகமாக வுண்டு. சூலில் சற்று அதிகரிக்கிறது. சிலருக்கு அதிகம் அதிகரித்து நடக்கும்போது வலியையுண்டாக்குகிறது.

பீடிகைப் புச்சப் பொருத்து :—இப் பொருத்து, விசிகளால் சுற்றி இணைக்கப்பட்டுள்ளது. சூலில் மிருதுவாகி மகப்பேற்றின்போது பின்வாங்கி விலகும்.

கூபகத்தை இரு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கின்றனர்: (1) மெய்க் கூபகம், (2) பொய்க் கூபகம். கீழ்ப் பாகத்தை மெய்க் கூபகமென்றும், மேல் பாகத்தைப் பொய்க் கூபகம் என்றும் கூறுவர். இவ் விரண்டையும் பிரித்துக் காட்ட ஒரு வரியுள்ளது. அதனை மேகனப் பாலிகை ரேகை என்பர்.

பொய்க் கூபகம் (மேல் கூபகம்) :—பொய்க் கூபகத்தை, வல, இட மாகப் பாலிகங்களும், பிற்பக்கத்தில் முள்ளந்தண்டின் கீழ்ப்பகுதியும் சூழ்ந்திருக்கின்றன. இது தளர்வதில்லை. இதைப் பற்றும் பாலிகைப் பேசி, சூலுண்ட கருப்பைக்குப் படுக்கை அல்லது மெத்தையைப் போலிருக்கின்றது. மகவின் தலையை மெய்க் கூபகத்துள் தள்ள புனல் போலுதவுகின்றது. பொய்க் கூபக அளவுகளில் இரண்டு முக்கிய மானவை. அவைகள் :—(1) இடைமுனை விட்டம் :—இரு முன்மேல் பாலிகை முனைகளுக்கு இடையிலுள்ள தூரம் இடை முனை விட்டம் எனப்படும். இதன் அளவு 23·75—25 செ. மீ. (9½—10 அங்குலம்).



படம் 2 :—பொய்க் கூபகத்தின் குறுக்கு **விட்டங்கள்.**

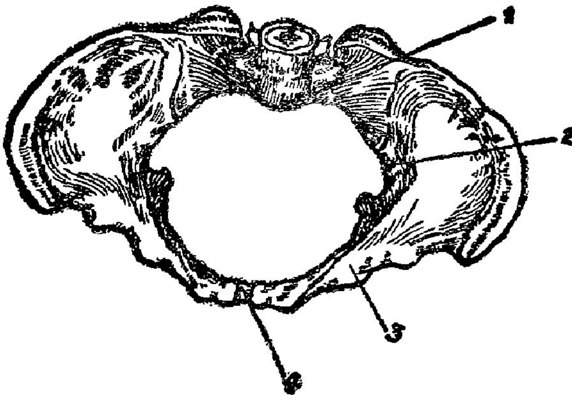
1. இடைப்பாலிகைப் புருவ விட்டம்
2. இடை முனை விட்டம்.

(2) இடைப் பாலிகைப் புருவ விட்டம்:—(பெரிய குறுக்கு விட்டம்) இட பாலிகைப் புருவங்களுக்கு இடையிலுள்ள தூரம் அல்லது கோடாகும். இது 26·25—27.5 செ. மீ. (10½—11 அங்குலம்) அளவாகும்.

புருட கூபகத்திற்கும் பெண்கூபகத்திற்கும் உள்ள சிலவித்தியாசங்கள்:— புருட கூபகத்தின் என்புகள் தடிப்பும், பெலப்பும், உரப்புமானவைகள். அதன் அறை ஆழமும் ஒடுக்கமுமாய் இருக்கும். பெண் கூபகத்தின் என்புகள் இலேசாயும் அழுத்தமாயும் இருக்கும். பாலிகைப் பள்ளங்கள் பெருத்தும் ஒக்கலைகள் அகன்றும் இருக்கும். மேல் கீழ்ப்பந்தைகளும் அறையும் விசாலமாய் இருக்கும். அறையின் ஆழம் குறைவாகவும், ஆசனக் கணுக்கள் அதிக தூரப்பட்டும் இருக்கும். குந்தகத் துனை முக்கோணமாயும் மேகனத்தவர் விரிவாயுமிருக்கும்.

மெய்க் கூபகம் (கீழ்க் கூபகம்)

மேற்பந்தை: —மேகனப் புருவத்திலிருந்து மேகன முள், மேகனப் பாலிகை ரேகை, பீடிகை அடியின் முன் ஓரம், பீடிகைப் புடைப்பு என்ற கீழ்க் கூபக விளிம்பிற்கு வட்டமாக எல்லைப்படுத்துவது மேற் பந்தை (உள் வாசல்) எனப்படும்.



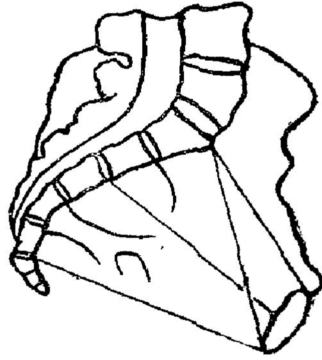
படம் 3 :—கூபகத்தின் மேற்பந்தை.

1. பீடிகை அடியின் முன்னோரம்
2. பாலிகை ரேகை
3. மேகனப் புருவம்
4. மேகன அணுசங்கி.

கீழ்க் கூபகத்தின் அறை:—இது முன்னே மேகன அணுசங்கியாலும் பின்னே பீடிகைப் புச்ச வளைவினாலும் பக்கத்தில் ஆசனக் காண்டத்தின் உட்பக்கத்தினாலும் எல்லைப்படுத்தப்படுகின்றது. இதன் ஆழம் ஏக

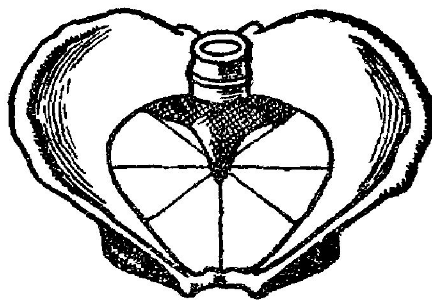
சகட்டுக்கு முற்பகுதியில் மேகன அணுசங்கியிலே $1\frac{1}{2}$ அங்குலம், நடுவில் $3\frac{1}{2}$ அங்குலம், பின்னே $4\frac{1}{2}$ அங்குலம் இருக்கும். இவ்வறைக்குள் கடைக்குடலும், சலப்பையும் பிறப்புறுப்புக்களில் சிலவும் தங்கும். இவைகட்குள் கடைக்குடல் பின்னுமாகப் பீடிகைக்கவிவுடனும் சலப்பை முன்னுமாக மேகன அணு சங்கிக்கு அடுக்கவும் கிடக்கும். பெண்களின் கருப்பையும் யோனியும் இவைகட்கிடையில் இருக்கும்.

கீழ்ப்பந்தை:—பார்வைக்கு, கீழ்ப்பந்தையானது முக்கோணமாகிய மூன்று குடாக்களையுடையதாய், பல வளைவுகள் கொண்ட பெரும் வாயிலாகத் தோற்றமளிக்கும். இவற்றுள பீடிகாசனக் குடாக்கள் இரண்டும் பீடிகாசன விசிகளால் கீழ்ப்பந்தையினின்று பிரிவுபட்டிருப்பதால் கீழ்ப்பந்தை சதுரமாகின்றது. கீழ்ப்பந்தையின் பின்னே, புச்ச என்பின் நுனியும் பக்கங்களில் ஆசனக் கணுக்களாகிய இம் மூன்று புடைப்புக்களால் எல்லைப்படுத்தபபட்டிருக்கின்றது. முன்குடாவை, மேகன அணுசங்கி, மேகன ஆசனப் புருவங்களின் ஓரங்கள், ஆசனக் கணுக்கள் ஆகியவை எல்லைப்படுத்துகின்றன.



படம் 4 :—மெய்க் கூபக அறை.

கூபகம் உடம்பின் நேர் அச்சுக்குச் சரிவாய் மேகன என்பின் உள்பக்கம் பின் மேல் நோக்கியும், பீடிகைப் புச்சத்தின் கவிவுமுன் கீழ் நோக்கியும் இருக்கும். பீடிகையினடி மேகன அணுசங்கியின் மேலோர மட்டத்திற்கு ஏறக்குறைய நான்கு அங்குலம் மிதந்தும் புச்ச நுனி அதன் கீழோரத்திற்கு அரை அங்குலம் சற்று மிகுதியாய் மிதந்தும் நிற்கும். கூபகத்தின் மேல் வாயில் பின் கீழ் நோக்கமாயும் கீழ்வாயில் முன் கீழ் நோக்கமாயும் இருக்கும். முழு கூபக அறையின் நேர் அச்சு, பீடிகை வளைவிற்குச் சரியாய் அந்நேரைக் காட்டும் வரி மேல் கீழ் வாயில்களின் மையங்கட்கு ஊடாகச் சென்று நீட்டித்தால் நாபியில் தொடுக்கும்.



படம் 5 :—மேற்பந்தையின் விட்ட அளவுகள்.

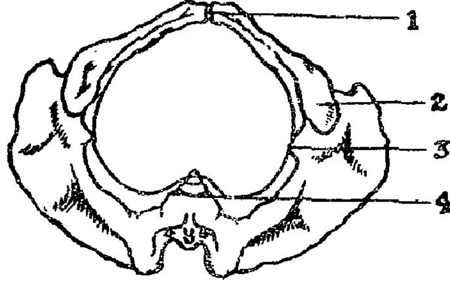
மெய்க் கூபகத்தின் அமைப்பும் உருவமும்

பெண் கூபகமானது ஒரேதரமாக எல்லாவிதத்திலும் ஒத்திருக்கும் என்பதற்கில்லை. சில நோய்களாலும், அடிபடுதலாலும கூபகம் பாதிக்கப் படுவதால் பொதுவான இலக்கணம் கூறலாம்.

(1) மேல் பந்தச் சுற்றளவு:—மேகனப் புருவத்திலிருந்து மேகனப் பாலிகை ரேகை, பீடிகை அடியின் முன்னோரம், பீடிகைப் புடைப்பு என்ற கீழ்க் கூபக விளிம்புக்கு வட்டமாக எல்லைப்படுத்தும் சுற்றளவு.

(2) நீண்ட கூபக விட்டம்:—மேகனச் சங்கியின் பின் பக்கத்திலிருந்து இரண்டாம் மூன்றும் பீடிகை என்பின் மையத்திற்கும் இடையிலுள்ள தூரம்.

(3) கீழ்ப் பந்தச் சுற்றளவு:—மேகனச் சங்கியின் கீழ் ஓரத்திலிருந்து ஆசன முற்கள் புச்ச என்பு முனைவரையுமுள்ள சுற்றளவு.



படம் 6 :—கீழ்ப்பந்தை.

1. மேகன அணுசங்கி
2. ஆசனம்
3. ஆசனமுள்
4. பீடிகைப் புச்சப்பொருத்து

கூபகத் தரை:—கூபகத் தரை, பல திசுப்படைகளால் ஆனது. உள்ளிருந்து வெளியாக—

(1) பேராவளிகைச் சவ்வு

(2) பரிபேராவளிகைச்சவ்வு

(3) கூபக விருதி

(4) பாயுரேற்றி

(5) பாயுரேற்றியைத் தழுவிய விருதி.

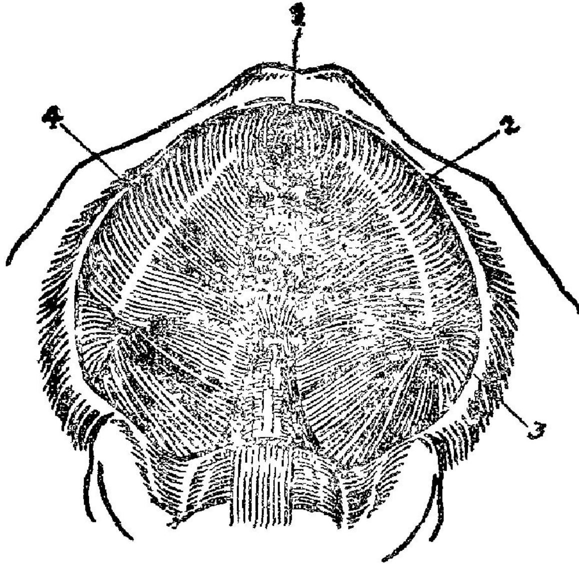
(6) விடப விருதி

(7) சுமரிப் பேசி

(8) விடபப் பேசி

(9) விடப விருதிகள்

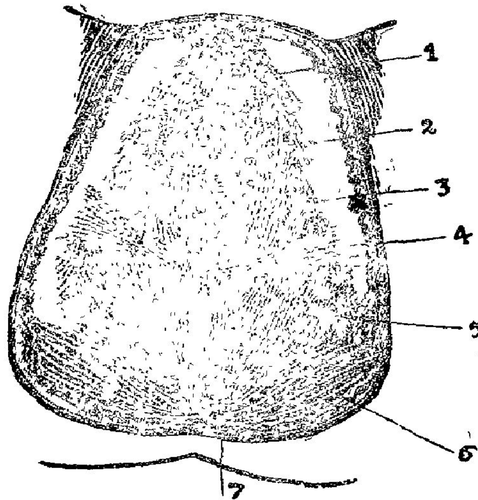
(10) தோல்.



படம் 7 :—கூபகத் தரையின் பேசிகள்.

1. யோனித் துவாரம்
2. ஆசனம்
3. பாயுரேற்றி
4. வெண்வரிக் கோடு.

கூபகத் தரை, கீழ்ப்பந்தைக்கு இரண்டு கதவுகளைப் போல கருதப் படுகின்றது. முன் அல்லது மேகனக் கதவு, பின் அல்லது பீடிகைக் கதவு என இரண்டாகும். கீழ்ப்பந்தையைத் திறக்க ஒரு கதவைத் தள்ள வேண்டும். மற்றொன்றை இழுக்க வேண்டும். இவ்விரண்டு கதவுகளுக்கு யோனி வாசல திறக்கப்படும் வரம்பாகிறது. யோனி முன் சுவர் சலவுாகி, சலப்பை, கூபகவிருதி, விடபச் சவ்வு இவைகளுக்கு அடுத்துள்ள பேசிகள், விடப விருதி, தோல் என்பவைகள் முன் கூப கத்தரை ஆகின்றன, பின் யோனிச் சுவா, விடபம், பாயுரேற்றிப் பேசி.



படம் 8 :—பெண் கூபகத்தரையின் பேசிகள்.

1. சுமரிப் பேசி
2. யோனிச் சுருக்கிப் பேசி
3. சுமரிப் பேசி
4. குறுக்கு விடபப் பேசி
5. பாயுரேற்றி
6. பெருஞ்சகனிப் பேசி
7. பாயுச் சுருக்கி.

புச்சப்பேசி விரேகி, கூபக விருதி, விடபவிருதி, தோல் எனபவைகள் பின் கூபகத்தரை ஆகின்றன. மகப்பேறு காலத்தில் இவ்விரண்டு கதவு களான கூபகத்தரைகள் மிகவும் பயன்படுகின்றன.

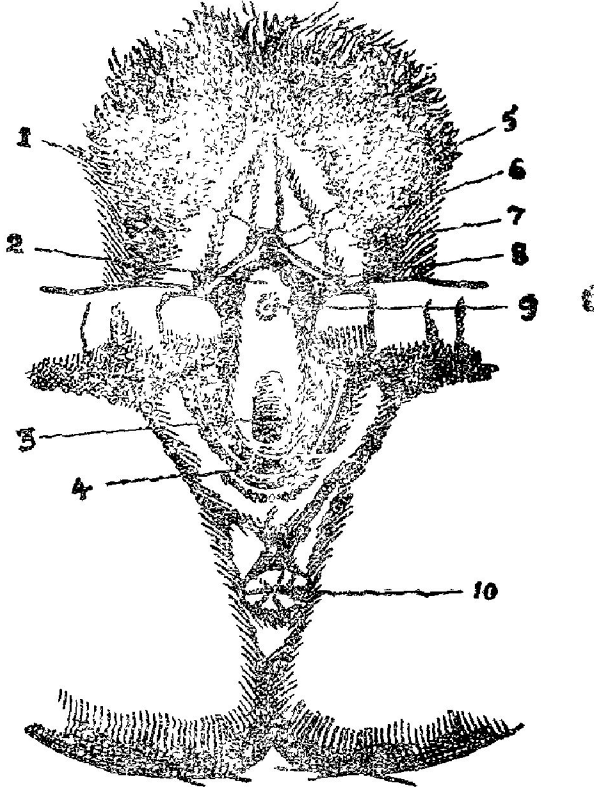
விடபம்:—ஆசன வாயிலுக்கும் யோனி வாசலுக்கும் நடுவாகக் கழலை யைப் போல் திரண்ட பேசிப்பதார்த்தம் விடபம் எனப்படும். ஆனல் உடல் கூறு இயலாளர்கள் கூறும் விடபம் மிகவும் பரந்ததொன்றைக் குறிப்பிடுகின்றனர். மகப்பேறு மருத்துவர்கள் முற் சொன்னதை விடபம் என்று குறிப்பிடுகின்றனர்.

மகப்பேறு காலத்தில் இவ்விடபம் மிகவும் அபரிமிதமாக விரிவடை கிறது. திசு, சவ்வுக் கனதிற்கு மெலிந்து விரிவடைந்து கிழிவதற்கும் ஏதுவுண்டு. விடபக் கிழிசலைத் தடைபடுத்துவது கர்ப்பிணிகளுக்குப் பேருதவியாகும்.

அத்தியாயம் 2

மகளிர் புறப்பிறப்பு உறுப்புக்கள்

மகளிரின் வெளிப் பிறப்பு உறுப்புக்கள்:—(1) *அகல்*, (2) *பேரிதழ்*, (3) *சிற்றிதழ்*, (4) *சுமரி*, (5) *சலவாசல்*, (6) *யோனி வாசல்* என்பவைகளே. அல்குல் என்பதில் இவைகளெல்லாம் அடங்கும்.



படம் 9 :—மகளிர் புற பிறப்புறுப்புக்கள்.

1. சுமரியின் முன்தோல் குசை
2. வேசம்
3. யோனி வாசல்
4. வேசப் பள்ளம்
5. சுமரிமணி
6. சுமரிக் குகாப்பங்கு
7. பேரிதழ்
8. சிற்றிதழ்
9. சலவாசல்
10. விரேகி வாசல்.

அகல்:—அகல் என்பது அடிவயிற்றின் மேகன என்புக்கு முன்னே தோன்றும் நிணமேடாகும். இது அல்குலின் முன் மேற் பகுதியாகும். பருவ காலத்தில் இது மயிரால் மூடப்பட்டிருக்கும்.

பேரிதழ்:—அகலிலிருந்து இருபக்கமும் இறங்கி விடபத்தின் முற் பகுதிகளுக்குச் சென்று ஒன்றாக இணைந்து விடுகின்றன. பின்னே போகப் போக இவற்றின் பருமை குறையும். இவைகளுக்கு இடையிலுள்ள பிளப்பு, பிறப்பு அமரிவாசல் எனப்படும். இதழ் ஒவ்வொன்றும் வெளிப்பக்கத்தில் உரோமங்களுள்ள தோலினலும் உட்பக்கத்திற் சளிச் சவ்விலுைம் மூடப்படும். இவ்விருபடைகளுக்கு இடையில் நிணமும்,

ஆனுய நெசவு அண்டகியைப் போன்ற இசிச் சவ்வும், தசிரங்களும், நரம்புகளும், கோளங்களும் உண்டு. இதழ்கள் இரண்டும் முன்னந் தத்தில் முன் உகமாகவும் பின்னந்தத்திற் பின் உகமாகவும் ஒன்றோ டொன்று இணைந்திருக்கும். பின் உகத்திற்கும் ஆசனத்திற்கும் இடையே ஏறக்குறைய ஒரு அங்குல நீளமுள்ளதாய் இருக்குமிடம் விடபமாகும். பின் உகத்திற்குள்ளே குறுக்காகக் கிடக்கும் சவ்வு மடிப்பு அல்குற்குசை எனப்படும். பின் உகத்திறகு, கவை என்றுஞ் சொல்லப்படும். இது முதல் மகப்பேற்றில் பெரும்பாலும் கிழிந்து போகின்றது. அல்குற் குசைக்கும் பின் உகத்திற்கும் இடையிலிருக்கும் பதிவு 'வடிசக் குழி' எனப்படும்.

சிற்றிதழ்கள்:—இவை, பேரிதழ்களுக்கு அடுத்து அண்மையிலிருக்குஞ் சளிச் சவ்வு, மடிப்புகள் இரண்டுமே சிற்றிதழ்கள் எனப்படும். இவை களுக்கு 'நிம்வி' என்றும் பெயர். இவை மெல்லிய ஆவரகத்தால் மூடப்படும். நிணம் அதிகமாயுறும். அநேகப் பருங்குதுவங்களுள்ளதும் உளளுககு இரத்தக் குழற் பின்னலுள்ளதுமாக இருக்கும். இவை அல்குலின் முன் மேற் பகுதியிறறுவங்கிச் சுமரியில் நின்று, சரிவாய் அக்கம் பக்கத்தில் ஒன்றரை அங்குல நீளத்திற்கு இறஙகி யோனி வாசலுக்கு அருகில முடியும். இவை புறவளத்திற் பேரிதழ்களோடும் அகவளத்தில் யோனியின் சுவரோடும் தொடர்பாகும். இவை முற் பகுதியில் ஒன்றையொன்று கிட்டி இணைந்து இவ்விரண்டு மடிப்பாய்ப் பிரியும். இப்படி மேல் மடிபபுகள பொருந்திச் சுமரிக்கு முன் தோலாகும். கீழ் மடிப்புகள் அதன் மணியைக் கட்டும் நூலாகிய குசை யாகும்.

சுமரி:—இது அல்குலின் முற்பகுதியில் சிற்றிதழ்கள் பொருந்து மிடத்துக்குப் பதியவிருக்குஞ் சதையான முளையாகும். இது மேகண ஆசன என்புகளின் சாகைகளோடு இரண்டு பாகங்களால் தொடுக்கப்படும் மணி எனப்படும். இதன் மேலந்தம திரண்டதும் மிக உணர்வுள்ளது மாகும். சுமரிக் குகாப்பங்கு என்னும் குழல போனற இரண்டு பாதி களாலாகும். இவை தடித்த வன் சவ்வாலாகி விம்மும் நெசவால் நிறைந்து நடுவிற் பொருந்தி வலம் இடமாகக் கிடக்கும். சுமரிக்கு, தூக்கு விசி, சுமரி நிமிர்த்தி ஆகிய இரண்டு சிறு பேசிகளுமுண்டு.

சுமரிக்கும் யோனிக்கும் இடையிலும் சிறறிதழ்கள் இரண்டிற்குமிடை யிலும் முக்கோணமும் அழுததமுமான இடம் ஒன்றுண்டு. இதற்கு 'வேசம்' என்று பெயர்.

சலவாசல்:—இது வேசத்தின் பிற்பகுதியிற் சுமரிக்கு ஓர் அங்குலம் கீழே யோனியருகில் இருக்கின்றது.

யோனிவாசல்:—சலவாசலுக்கு அடுத்துக் கீழே நீண்டு வட்டித்த யோனி வாசலிருக்கும். இது கன்னிகளாயின் அரணியென்னும் சவ்வினுல் அடைபட்டிருக்கும்.

அரணி:—அரணி என்பது யோனி வாசலின் பிற்பகுதியை அடைத்துக் கொள்ளும் சளிச் சவ்வின் மெல்லிய மடிப்பாகும். இதன் மேலோரம் கவிவு. சிலருக்கு இச் சவ்வு யோனியை முற்றும் அடைத்துக் கொள்வதுண்டு. சிலருக்கு இதன் நடுவிற் பெருந் துவாரம் இருக்கும். இதற்கு முன்பாகத்திலோ வலமிடப் பாகத்திலோ, முன்னும் பின்னுமோ துளைகளமைந்திருப்பதுண்டு. அரணி, சற்றும் இல்லாதிருப்பதுமுண்டு. யோனி வாசலுக்கு அருகில் சுற்றிவர சற்றே உள்ளுக்கிருக்கும் சிறு சிறு பருக்கள் அரணிச் சவ்வு அழிவதாலுண்டாகும். இவைகளுக்கு அரணிச் சேடம் என்று பெயர்.

பர்துலின் கோளகம்:—பர்துலின் கோளகங்கள் திரண்ட சதையான் ஒவ்வொரு உறுப்புகளின் வாசலின் இருபக்கத்திலுங் கிடக்கும். இக் கோளகங்கள் ஒவ்வொன்றும் நீண்டதாரையாற் சிற்றிதழின் அகவளத்தில் அரணிக்கு வெளியே திறக்கும். இவை, புருடாிலுள்ள கவுபர்க் கோளகங் களுக்கு ஒப்பாகும்.

சலப்பை:—இது கூபகத்தின் முற் பகுதியில் மேகன என்புக்குப் பின்னுங் கருப்பைக்கு முன்னுமாகக் கிடக்கும். இதன் அடி கருப்பையின் கழுந்தோடும் யோனியின் முற் சுவரோடும் அணைந்திருக்கும்.

சலவாகி:—இது சலப்பைக் கழுத்திலிருந்து சலவாசல் வரைக்கு மிருக்கின்ற ஏறக்குறைய ஒன்றரை அங்குல நீளமுள்ள ஒடுங்கிய சவ்வுக் குழலாகும். இது மேகனனுசங்கிக்குக் கீழ யோனியின் முற்சுவருக் குள்ளே புதைநது சற்று மேல் வளத்தில் கவிர்ததாய்க் கீழும் முன்னு மாக நேரிற் கிடக்கும்.

விரேகி:—இது ஆண்களை விட விசாலமும் வளைவு குறைந்ததுமாகும். மேற் பங்கு, இடது பீடிகைப் பாலிகைப் பொருத்திலிருந்து பீடிகையின் மையம் வரைககும இருககும். இதன் பற்றும சகவாசமும் ஆண்களைப் போலவே இருக்கும்.

நடு பங்கு புச்சவென்பின் நுனி வரைக்கும் நீடித்திருக்கும். இது முன் மேற்பகுதியில் மாத்திரம் பரியாந்திரச் சவ்வால் மூடப்பட்டதாய் யோனியின் பிற் சுவரோடு அணைந்திருககும்.

கீழ்ப்பங்கு, யோனியில் நின்று பின் நோக்கி வளைந்து ஆசனத்தில் முடியும். யோனிக்கும் ஆசனத்திற்குமிடையே இருக்குமிடம விடபமாகும். பாயுருச்சுருக்கி என்ற பேசிகள இதன் இறுதியைச் சூழ்ந்திருக்கும். பாயுரேறிப்பேசிகள் இதன் வல இடப் பக்கங்களைத் தாஙகிககொள்ளும்.

யோனி:—இது அல்குலிலிருந்து கருப்பைக்குச் செல்லுஞ் சவ்வுக் குழலாகும். இது கூபக அறைக்குள்ளே சலப்பைக்குப் பின்னும், விரேகிககு முனனுமாக இருக்கின்றது. இது முன் நோக்கிக் கவிந்த வளைவுள்ளதாயக் கூபக மருவாகிய வளைவிரியோடிசைநதிருக்கின்றது. இது திரண்ட குழலாயிருந்தாலும், முன்பின் பக்கங்கள தட்டையாய் ஒன்றையொன்று கிட்டி அணைநதாற் போல கிடக்கும். இதன் நீளம் முற் சுவர் நீட்டில் நான்கு அங்குலமும் பிற் சுவர் நீட்டில் ஐந்தாறு அங்குலமுமாக இருக்கும். இக குழலின் துவக்கமாகிய வெளிவாசல் ஒடுககமாகவும், மேற் பகுதி விசாலமாகவும், மேலந்தம் கருப்பை வாய்க்கு மேலேறி அதை வளைந்து கழுந்திலே முற்பக்கத்தை விட பிற்பக்கத்தில் அதிகம் ஏறியுமிருக்கும். ஆகையாற் கருப்பைக் கழுந்தின் பிற்பக்கமே, முற்பக்கத்தை விட, யோனிக் குழலுள அதிகம் இறங்கி நிற்கும்.

இதன் முற் பக்கங்கவிவாய் சலப்பையின் அடியோடும் சலவாகியோடும் அணைந்திருக்கும். பிற்பக்கங் குவிவாய் அதன் கீழ் மூன்று பங்கும் கடைக்குடலுக்கும் யோனிக்கும் இடையிற் பையாக இறங்கி நிற்கும். பரியாந்திரச சவ்வின் மடிப்போடு அணைந்துமிருக்கும், பக்கங்களின் மேற் பகுதியில் கருப்பைச் சிறையும், கீழ்ப் பகுதியிற் பாயுரேற்றிப் பேசிகளும் விரேகிக்கிலோம விருதி என்ற சவ்வும் பிடிக்கும்.

அத்தியாயம் 3

கருப்பையின் ஊடற் கூறு

கருப்பை:—கருப்பை என்பது கருவைத் தரித்து, காலம் வந்தவுடன் அதை வெளித் தள்ளிவிடும் ஓர் உறுப்பேயாகும்.

இது சப்பையாகவும் அத்திப் பழ வடிவமாகவும் இருக்கும். இது கூபக அறைக்குள் சலப்பைக்கும் கடைக் குடலுக்கு (விரேகி) மிடையே இருக்கின்றது. இது பந்தங்களால் நிலையில் கட்டப்பட்டு யோனியின் மேற் பகுதிக்குள் இறங்கி நிற்கும். அதன் மேல் பகுதியாகிய அடி மேலும் முன்னும் நோக்கியிருக்க, கீழ் அந்தமாகிய கழுந்து கீழும் பின்னும் நோக்கியிருக்கின்றது. இதன் நேரும், யோனியின் நேரும் ஒன்றை யொன்று கோணலாய் சந்திக்கும். இதை, அடி, காண்டம், கழுந்து, முகம் என நான்கு பகுதிகளாகப் பிரிக்கலாம்.

அடி:—அடி என்பது விசாலமான மேல் அந்தம். இது குவிவாய், பரியாந்திரச் சவ்வால் மூடப்பட்டு, கூபக விளிம்பு மட்டத்திற்குச் சற்றுப் பதிந்திருக்கும்.

காண்டம்:—அடியிலிருந்து கழுந்து வரைக்கும் அகன்றும், பருததும் பின் ஒடுங்கிக் கழுந்தாகும். இதன் முதற் பக்கம் தட்டை; மேல் மூன்று பங்கும் பரியாந்திரத்தால் மூடப்படும். சிறு குடலின் தடங்கல் சில இதற்கும் சலப்பைக்கும் இடையில் இறங்கியும் கீழ் ஒரு பங்கு சலப்பையோடு இணைந்தும் இருககும். பிற்பக்கம் குளவு. இது முழுவதும் பரியாநதிரச் சவ்வால மூடப்பட்டிருககும. சிறு குடலின் சில தடங்கல் இதற்கும் கடைக் குடலுக்கும் இடையே இருக்கின்றன. வல, இட ஓரங்கள் கவிவு. இவைகளின் மேற பகுதியிற் சினைப்பாதையும் இதற்கு முன்னும் கீழுமாகக் கொடிப்பநதமும் இவைகளின் இரண்டுக்கும் பின்னும் கீழுமாகச் சினைப்பையின் பந்தமும் பிடிக்கும்.

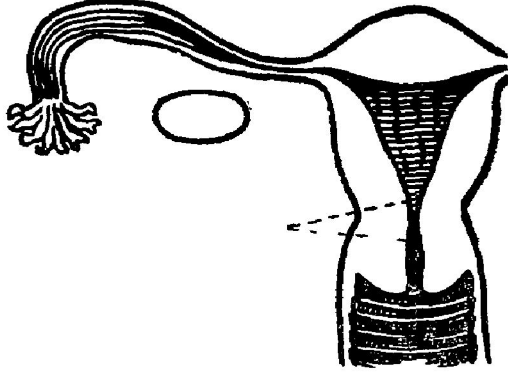
கருப்பையின் முன்னுக்கும் பின்னுக்கும் இரண்டு வெற்றுப் பள்ளங்கள் உள. அவை, கருசலப்பை வெற்றுப் பள்ளம் என்றும் கருவிரேகி வெற்றுப் பளளம் என்றும் பெயர் பெறும். இப்பள்ளங்கள் பரியாந்திரச் சவ்வினால் உண்டானவை. கருசலப்பைப் பள்ளம் கருப்பைக்கும் சலப்பைக்கும் பரியாந்திரச் சவ்வினால் ஏற்பட்ட பள்ளமாகும். கருவிரேகிப பள்ளம் கருப்பைக்கும் விரேகிக்கும் பரியாந்திரச் சவ்வினால் ஏற்பட்ட பள்ளமாகும்.

கழுந்து:—கழுந்து என்பது யோனியோடு தொடுப்பட்டதாய் அதற்குள்ளே இறங்கி நிற்கிறது. இது திரண்டதுமான ஒடுங்கியதுமான கீழந்தமாகும்.

முகம்:—கழுந்தின் இறுதியில் உள்ள துவாரம் முகம் எனப்படும். இது கன்னிகளாயின் வட்டமாகவும், பிள்ளைப் பெற்றவர்களாயின் குறுக்குப் பிளவாகவும் இருக்கும. இதற்கு இரு விளிம்புகள் உண்டு. அவைகளின் முன் விளிம்பு தடித்தும் பின் விளிம்பு ஒடுங்கி நீணடதுமாகும். கழுந்துக்கு மட்டும் நரம்புக் கூந்தல்கள செருகப்பட்டிருக்கவில்லை.

கருப்பை அறை:—கருப்பை அறை இவ்வுறுப்பின் பருமத்துக்கு மிக, சிறியது. காண்டத்துக்குள்ளடங்கிய அறையின் பங்கு முக்கோண வடிவமாகும். அதன் அடி, கருப்பையின் அடியை நோக்கியிருக்கும். இதன்முன்

பின்சுவர்கள் ஒன்றோடொன்று குடா விழுந்திருக்கும். அக்குடாவின் மூலையில் சினைப் பாதையின் வாசல்களாகிய நுண்ணிய துவாரங்கள் காணும். கீழ்க் கோணத்தில கழுந்தோடு தொடுத்து ஒடுங்கிய சிறு துணையாகிய உள் முகம் காணும்.



படம் 10 :—கருப்பை—சினைப் பாதையின் உள் அமைப்புகள், கருப்பையின் அறைக்கும் கழுந்தறைக்குமுள்ள சந்திப்பு.

கழுந்து அறை:—கழுந்தின் அறை சற்றே தட்டையாயும் அந்தங்களிற் பார்க்க நடுவில் விசாலமாயும் கீழ் பகுதியின் யோனிக்குளளே திறக்கும் கழுந்தறையின் முன்பின் சுவர்களின சளிச்சவ்வில் மரத்திலிருந்து கிளைகள் செல்வதுபோல் மையமான நெடுவரிகளும் அவைகளிலிருந்து செல்லும் சாய்வரிகளும் தோன்றும்.

பந்தங்கள்:—முற்பந்தங்கள் இரண்டு, பிற் பந்தங்கள் இரண்டு, பக்க பந்தங்கள் இரண்டு ஆகக் கருப்பையின் பந்தங்களாக ஆறு உள்ளன. இவை, பரியாந்திரச் சவ்வால் ஆகின்றன.

முதற் பந்தங்களின் வலம் இடம் ஆகிய இரண்டும் பரியாந்திரச் சவ்விலுலானவைகள். இதேபோல் பிற் பந்தம் வலம் இடம் இரண்டும் பரியாந்திரச் சவ்விலுலானவைகளே. பக்க பந்தங்கள் சினைப்பாதைக்கு முன்னுங் கீழுமாகக் கருபபைச் சிறையின் படைகளுக்கிடையே செல்லுகிற நாலைந்து அங்குல நீளமுள்ள திரண்ட இரணடு கொடிகளாகும். இவைகள் ஒவ்வொன்றும கருப்பையின் மேற கோணத்தில் தொடங்கி உதரவுள் வலயத்திலூடே வஞ்சன காதம் நெடுகச் சென்று பேரிதழுள் முடியும். இப் பந்தஙகள் வன்னிழைக கச்சும் பேசியிழைகளும், ஆறுய நெசவும் தசிரஙகளும் நரம்புகளும் திரண்டு சேர்வதாலுண்டாகிப் பரியாந் திரச் சவ்வின் மடிப்பாற சுற்றப்படும். இக் கொடியை மூடுவதாகிய பரியாந்திரச் சவ்வு வஞ்சனகாதத்திற சற்றுத் தூரத்திற்குக் குழல் போல சிசுக்களில் இறங்கி நிற்கும். இக் குழலுக்கு நுக்கல உறையெனறு பெயர். வளர்ந்தவர்கட்கு இது பெரும்பாலும் கண்ணடைந்து போகும். சிலருக்கு முதுவயது வரைக்கும் குழலாக இருபபதுமுண்டு. இவ்வுறை பீசத்தோடிறங்கும் பரியாந்திர உறையைப் போனறது.

கருப்பைச் சிறை:—கருப்பைச் சிறைகள் கருப்பைப் பக்கங்களிலிருந்து கூபகத்தின் சுவரில பிடித்துக் கூபக அறையை இரண்டு பங்காகப் பிரிக்கும் பரியாந்திரச் சவ்விலுலாகியது. மேலோரத்தில் கொடிப் பந்தத்தைப் பிடித்திருக்கிறது. முன் பாகத்தில் சலப்பை, சலவாக, யோனி என்பவைகளும், பின் பாகத்தில் கடைக்குடலும் தங்கும்.

தசிரங்களும் நரம்புகளும்:—கருப்பைக்குள் குருதியைச் செலுத்தும்படியான கூபக நாடிகளின் சராயுக்கிளைகள் ஆகிய இரண்டும், இறங்கு கண்டறையின் சினைப்பைக் கிளைகளுமேயாகும். இவைகள் பலவளைவுகள் கொண்டவைகளும் அநேக அனுமுகங்கள் உள்ளவைகளுமாகும். நாளங்கள் பருத்தவைகளாய் நாடிகளோடுகூடச் செல்லும். சூல் கொண்டிருக்கும் காலத்தில் இவைகள் பருத்திருப்பதால் சராயுதாரணிகள் எனப்படும். இவைகள், சராயுச் சரலங்களில் முடிகின்றன. சோடணிகள் சூல் கருப்பையில் அதிகம் பருத்திருக்கும் இவைகள் கூபகக் கிரந்திகளிலும் இடுப்புக் கிரந்திகளிலும் முடியும். நரம்புகள கீழுதரசாலம், பீச சாலங்களிலிருநதும மூன்றும் நாலாம் பீடிகை நரம்புகளிலிருந்தும் வரும்.

கருப்பைத் தொடுவைகள்:—சினைப்பாதைகள், சினைப்பைகள் சினைப்பைப்பந்தங்கள், கொடிப்பந்தங்கள், என்பவைகளே. இவைகளும் இவைகளின் தசிரங்களும் நரம்புகளும் கருப்பையை மூடும் பரியாந்திரச சவ்வின் மடிப்பாகிய கருப்பைச் சிறையின் பட்டுகளாற் சுற்றப் பட்டிருக்கும். இவைகளுள் கொடிப்பந்தம் முற்பக்கததிலும், சினைப் பாதை கருப்பைச் சிறையின் மேலோரத்திலும் சினைப்பையும் அதன் அணைகளும சினைப் பாதைக்குப் பின்னும் கீழுமாக இருக்கும்.

கருப்பையின் வியூகனம்

கருப்பை, தாதுப்படைகளால் ஆக்கப்பட்டது. அப்படைகளைக் கவசங்களென்பர். (1) வசாக்கவசம் (2) பேசிக் கவசம் (3) சளிக்கவசம் என மூன்று கவசங்கள் உள.

வசாக்கவசம் —கருப்பையின் வெளிப்படையாகிய வசாக் கவசம் பரியாந்திரச் சவ்வின் பங்காகும். இது கருப்பையின் அடியையும் பிற்பக்கத்தையும், முற்பக்கத்தின் மேல் முக்கால் பங்கையும் மூடும்.

பேசிக்கவசம்:—பேசிக்கவசமே கருப்பைச் சுவரின் மிகுதியான பங்காகும். சூல் கொள்ளாத கருப்பையின் பேசிப் பதார்த்தம் திண்மையும் உறப்பும் நரை நிறமுமாய் வெட்டுக்கு முருந்து போல் வைரமாயிருக்கும். படலத்திற் படைபடையான பேசி இழைகளும் அவைகளுக்கு இடையில் ஆறைய நெசவும், இரத்தத் தசிரங்களும் (தந்துகிகள்) சோடணிகளும் செறிந்திருக்கும் கருப்பையின் பேசிக்கவசம் மூன்று படைகளால் அமைந்தது. அவை (1) வெளிப்படை (2) நடுப்படை, (3) உட்படை என மூன்று பிரிவுகளாகும்.

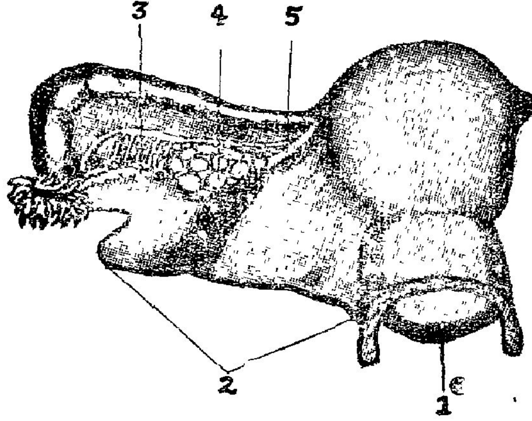
(1) வெளிப்படை:—பரியாந்திரச் சவ்வால் மூடப்பட்டதாய், கருப்பையின் முற் பக்கத்திலும் பிற் பக்கத்திலும் மெல்லியப் படலமாக யிருக்கும் இதனடியிற் குறுக்கே சென்று, மேற் கோணங்களிற் கூடிச் சேர்ந்து, சினைப் பாதைகளிலும் கொடிப்பந்தங்களிலும், சினைப்பைப்பந்தங்களிலு மேறுகின்ற இழைகளாலாகும். இவைகளிற் சில இழைகள் அக்கம் பக்கத்திலுள்ள சிறைகளிலேறும். வேறு சில கழுந்தில் நின்றும் பிற்பந்தங்களிற் செல்லும்.

(2) நடுப்படை:—நடுப்படையில் உள்ள இழைகள் நெடும் பாட்டிலும் குறுக்கேயும், சரிவிலும் செல்லும்.

(3) உட்படை:—உட்படையில் உள்ள இழைகள் கோணங்கள் இரண்டிலும் துவங்கி, கருப்பையை விரிந்தது போல சுற்றி ஓடும். கழுந்தில் உள்ள இழைகள் அதைத் திகந்தமாய் சுற்றியோடும்.

சளிச்சவ்வுக்கவசம்:—சளிச் சவ்வு மெலிந்ததும் அழுத்தமும் உள்ளதாய் பேசிப் படலத்தோடு இறுக்கமாய் ஒட்டிக்கொள்ளும். இது சினைப் பையின் குஞ்சாந்தம் வழியாய், பரியாந்திரச் சவ்வோடு தொடர்பாகும். கருப்பைக்காண்டத்தில் இது அழுத்தமும் சிவந்த நிறமுமாய் இருக்கும். சூக்கும ஆடியின் வழியாய் இதனை நோக்கினால் குதுவங்களின நுண்ணிய வாசறகள் தெற்றெனத் தோன்றும். கூபக நாடிகளின் கிளை நாடிகள் சராய்வு நாடிகள் இரண்டும் கருப்பையின் காண்டப பேசிப் படைகளினூடாகச் சென்று போடணிக்கின்றன. இந்நாடிகள் பல வளைவுகள் கொண்டவைகளாகும். நாளங்கள் பருத்தவைகளாய் நாடிகளோடு செல்லும். கீழ் உதர சாலத்திலிருந்தும் மூன்றும் நாலாம் பீடிகை நரம்புகளிலிருந்தும் நரம்புகள் சளிச் சவ்வுக் கவசத்தைப் பற்றுகின்றன.

சினைப் பாதைகள்:—சினைப் பாதைகள் வழியாய் சினைப் பைகளிலிருந்து சினை, கருப்பை அறைக்குச் செல்லும். சினைப் பாதைகள் பக்கத்திற்கொன்றாகக் கருப்பையின் மேற்கோணங்களிலிருந்தும் கருப்பைச் சிறையின் மேலோரம் நெடுக கூபகததின் பக்கத்திற்குச் செல்லும். இவை ஒவ்வொன்றின் நீளம் நான்கு அங்குலம் வரையிருக்கும்.



படம் 11 :—கருப்பையும், அதன் பந்தங்களும்.

1. வெளி வாசல்
2. கருப்பைச் சிறைப் பந்தம்
3. குஞ்சாந்தம்
4. சினைப்பை
5. சினைப்பை விசி.

இதன் குழல், ஒரு துரும்பு அரிதாய் செல்லக்கூடிய மிக நுண்ணிய துவாரமாய் கருப்பையின் மேற்கோணத்தில் துவங்கிப் போக போக நடுவரைக்கும் ஒடுங்கினதாகவே சென்று அப்பாற் படிப்படியாகப் பருத்து முடிவிற் சுருங்குகின்றது. இறுதி துவாரம் பரியாந்திர அறையில் திறக்கிறபடியால் அகட்டுமுகமெனப்படும். இதன் விளிம்பிற் குஞ்சம் போன்ற தளிர்கள் அநேகம் உண்டு. இவைகளிலொன்று சினைப்பையின் புறவந்தத்தோடு தொடுத்திருக்கும். இப் பகுதி குஞ்சாந்தம் எனப்படும். இது காமக் கிளர்ச்சியிற் சினைப்பையைக் கவ்விக் கொள்ளுமாதலாற் "பேய்க்கவ்வு" என்றும் சொல்லப்படும்.

வியூகனம்:—சினைப்பாதையானது (1) வசாக்கவசம், (2) பேசிக் கவசம், (3) சளிக் கவசம் என மூன்று படைகளாலுண்டானதாகும்.

(1) **வசாக்கவசம்**:—இது வெளிப்படைக கவசம். பரியாந்திரச் சவ்வின் ஓர் பங்கு.

(2) **பேசிக் கவசம்**:—இது நடு கவசமாகிறது. கருப்பைப் பேசி இழைகளின் தொடர்பாகிய நெடும் பாட்டிழைகளாலான வெளிப்படையும் சுற்றிழைகளாலான உட்படையுமுண்டு

(3) உட்கவசமாகிய சளிச் சவ்வு:—கருப்பையின் சளிச்சவ்வோடு தொடர்பாகியும், இக் குழலின் புறவந்தத்திற் பரியாந்திரச் சவ்வோடு தொடர்பாகியுமிருக்கும். இது யூபவகையைச் சேர்ந்த ஆவரகத்தால் மூடப்பட்டதாயும் குழலின் புறப்பகுதியில், விரியத் தக்கதாகச் சுருக்குகள் நெடும் பாட்டுக்கு விழுந்ததாயுமிருக்கும்.

அத்தியாயம் 4

சினைப் பைகள்

சினைப் பைகள்:—கருப்பையின் வல, இடப் பக்கங்களில் சினைப் பாதைக் களுக்குக்கீழே கருப்பைச் சிறைகளின் பின் பள்ளத்திற்கிடக்கிற வட்டித்த சப்பையான இரு உறுப்புகளாகும். இது பாதாங்கொட்டையின் அளவினை யொத்திருக்கும். சினைப்பாதையின் ஒவ்வொன்றினது அகவந்தம் சினைப் பைப் பந்தத்தாற் கருப்பையோடு தொடுக்கப்பட்டிருக்கும். புறவந்தம் ஓர் குறுங்கொடியாற் சினைப் பாதையின் குஞ்சாந்தத்தோடு இணைக்கப்பட்டி ருக்கும். இதன் தோற்றம், அளவில் மிகவும் விகற்பங்கள் இருந்தாலும் சராசரியாக $1\frac{1}{2}$ அங். $\times$ $\frac{3}{4}$ அங். $\times$ $\frac{3}{8}$ ($3.75 \times 2 \times 1$ செ.மீ) அளவாக ஒவ் வொன்றும் இருக்கின்றன. எடை 6 கிராம் (90 குன்றி) ஆகும்.

வியூகனம்:—சினைப் பைகள் பரியாந்திரச் சவ்வினுல் மூடப்படவில்லை. சினைப்பை (1) காரை – வெளிப் பதார்த்தம் (2) களி - உள் பதார்த்தம் ஆகிய இருவிதப் பதார்த்தங்களால் ஆக்கப்பட்டதாகும்.

களி:—இரத்த நாடிகளும், தசிரங்களும், ஏராளமாகச் செறிந்த இணைப்புத் திசுக்களும்,பேசித்திசுக்களும், நிறைந்த பதார்த்தமாகும். களிக்கு மேல் காரை பரவலாக அமைந்துள்ளது. இதனுள் பரவலாகயிருந்த தசிரங்கள் ஒன்று சேர்ந்து தட்டையான காம்புக் குழல் உண்டாகி, கருப்பைச் சிறையில் பின் படையின் திசுக்களைப் பற்றுகிறது. இது கருப் பைச் சிறையையும் சினைப் பையையும் இணைக்கின்றது. இதனூடே, உள் வெளித் தசிரங்கள் தாராளமாய்ச் செல்லுகின்றன. தசிரங்கள் பெருமளவில் செறிந்து கிடக்கின்றன.

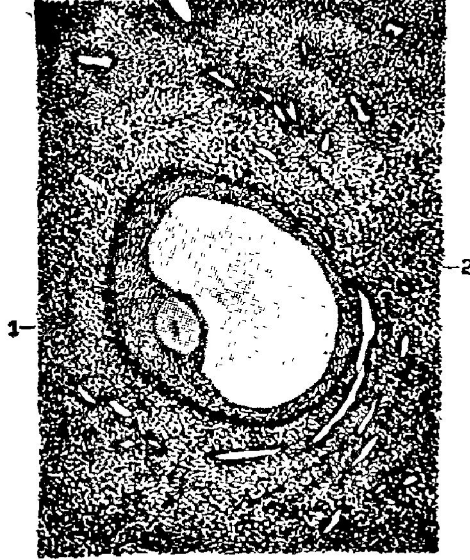
காரை:—இது மூன்று ஆவரகவிலப்படைகளையுடையன. அவையாவன:— (1) மூலாவரக விலப்படை (2) தறி விலச இணைப்புத் திசு (3) பரிசினைகள் என்பனவாம்.

(1) **மூலாவரகப்படை:**—இது சினைப்பை முழுவதும் மேலெழுந்த வாரியாகவும், பரவலாகவுமுள்ள மூலாவரக இணைப்புத் திசுவாகும்.

(2) **தறிவிலச இணைப்புத் திசு.**—தறியைப் போன்றுள்ள விலசங்க ளாலமைந்துள்ள விலங்களாலான இணைப்புத் திசு வாகும். இது மூலாவ ரகப்படைக்குக்கீழ் அணைத்தாற்போலிருக்கும். தடித்தும் கனத்தும் காணும். வெண்மை நிறம் கொண்டுள்ளது. ஏராளமான தசிரங்களைக் கொண்டது.

(3) **பரிசினைகள்:**—பரிசினைகள் பரவலாகச் சிதறிக் கிடக்கின்றன. ஒவ் வொன்றும் சக்திவாய்ந்த சினை (நாத அணு)யை உள்ளடக்கியுள்ளன. குழந்தைப் பருவத்தில் சினைப்பையில் 100,000 சினைகளைக் கொண் டுள்ளன. சினைப்பை, சுகரண ரீதியாக தன் தீவிர வேலையைச் செய்யும். சக்தி வருவதற்குள் சினைகளின் எண்ணிக்கை 35,000-கருக் குறைகிறது. இயற்கை, கூடுமானவரையில் இனப் பெருக்கத்தைப் பெரும்பாலும் இவ் வாறு அடக்கி ஆட்சி செய்கிறது போலும்! குழந்தைப் பருவம் தொடங்கி மகப்பேறு காலம் வரை (சூல் பூப்பு) பரிசினையிலிருந்து சினைகள் இடை விடாமல் தோன்றி வளர்ந்து முற்றிக்கொண்டேயிருக்கும். பெண், மங்கைப்

பருவம் (பக்குவப் பருவம்) எய்தும் காலத்திற்கு முன் சினைப்பைகள் சிறுத்தவைகளாயும், அவைகளுக்குள்ளேயிருக்கும் பரிசினைகள் மிக நுண்ணியதாயுமிருக்கும். இவைகள் வளர்ந்து முற்றுவது அரிது. இவைகளில் உள்ள சினை, கருவாக மாறுமல சுருங்கி அறறுப் போகும். பெண்ணின் பூப்புக் காலத்தில் சினைப்பைகள் தசிர நிறைவு அடைந்து பரிசினைகள் வளர்ந்து பெருகி அவைகளில் உள்ள சினைகள் வளர்ந்து கருவாகத் தக்கதாக ஆகும்.



படம் 12 :—பரிசினையும், சினையும்.

1. சினை
2. பரிசினை.

வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் பரிசினைக்குள் சினையும் வளர்ந்து கொண்டே இருக்கும். சினையைச் சுற்றி மூன்று ஆவரக விலப்படைகள் சூழ்ந்திருக்கும். அதனைச் சினை உறை என்பர். வெளியாவரகப் படையானது மூலாவரக விலசமுள்ள விலாசவ்வுப் படையாம். நடு, உள்ளாவரகப் படைகளானது சவ்வுத் திசுப்படைகளாலானது. உள், வெளிச் சவ்வுத் திசுப்படைகளான சினை உறைக்குள் சினை வளருகிறது. முதிர்கின்ற காலத்தில் பரிசினைவுறைக்குள் ஓர் வகை நீர் நிரமபும். படைகளினிடையே தசிரங்கள் ஏராளமாகவுண்டு. முதிர்ந்த பரிசினை சினைப்பையின் மேற்பரப்பை முட்டி நிற்கும். (முதிர்ந்த பரிசினையைக் கண்ணல் பார்க்கும் நிலைமையிலுள்ளது) முதிர்ந்ததும் சினைப்பையின் வெளிப்பகுதிக்கு வந்து சுவரை மென்மையாக்கி, பரிசினை வெடிக்கின்றது. அப்போது சினை, சினைப்பையை விட்டுக் கழன்று உந்தி அறையில் விழுகின்றது. முதிர்ந்த பரிசினை இவ்வாறு சினையை வெளிப்படுத்தும் நிகழ்ச்சியைக் காமக் கிளர்ச்சி என்பர். கழன்று சென்ற சினை, சினைப் பாதையின் குஞ்சாந்தத்தால் கவ்வி உறிஞ்சப்பட்டு சினைப் பாதையை அடைகின்றது. சினைப்பாதையினூடே சென்று கருப்பை அறைக்குச் சினை செல்லும்.

சினை:—சினை என்பது முற்றாத பரிசினையின் மையத்திலிருக்கும் நுண்ணிய உண்டை. பரிசினை முற்ற இது பையில் மிதந்து காட்டும் பக்கத்திற்கு வந்து சவ்வுப் படலத்தோடு அணைந்து நிற்கும். இது கவுரவுறை

யென்னும் உருவொளியுள்ள பையும் இப்பையிற்குள்ளே அதோடணைந்த தாய் கவுரம் என்ற சிவப்புக் கருவும், இக் கருவுக்குள்ளே கபுடன விலம் என்னும் சிறு உண்டையும், உண்டைக்குள்ளே கபுடனக் கண் என்னும் புள்ளியுமுடையது.

கவுரவுறை:—இது தடித்தும் நிறமற்றதும், உருவொளியுள்ளதுமான சவ்வாகும். இதைச் சூக்கும ஆடியில் வைத்துப் பார்த்தால் உள்ளுக்கும் வெளிக்கும் கருமையான வரிகளையுடைய தெளிவுள்ள வளையம் போல் தோன்றுமாதலால் இதற்குத் தெளி வளையம் என்ற பெயரும் வந்தது. இது கருவிலுள்ள கரைச் சவ்வுக்கு ஒப்பாகும்.

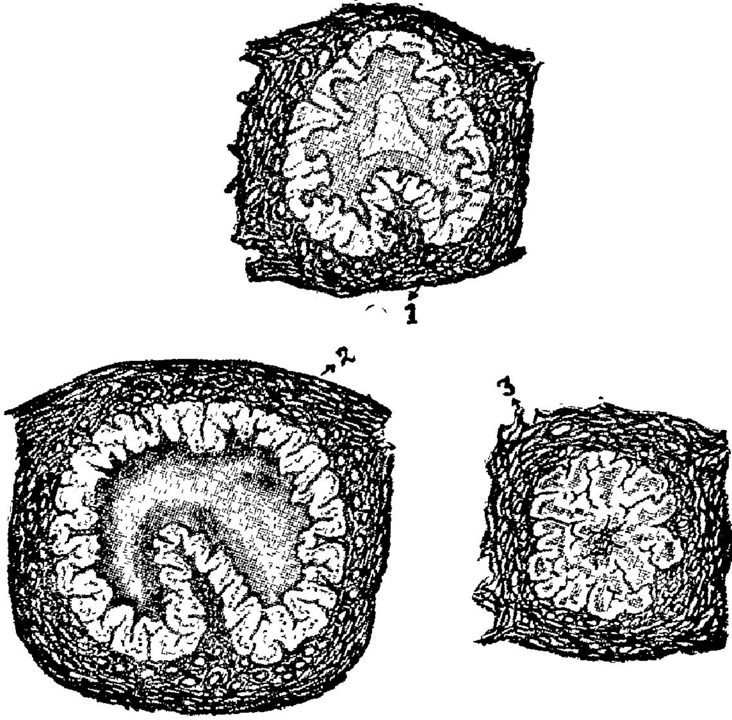
கவுரம்:—இது சற்றே பசையுள்ள நீரும் சிற்றுண்டைகளும் அணுக்களும் சேர்ந்துண்டான உண்டை. அணுக்கள் வருண அணுக்களைப் போன்றவை களாகும். வெளிப்பகுதிக்கு அருகில் அநேகமாயிருக்கிற பருத்த அணுக்கள் நிணவுண்டைகளைப் போன்றவைகளே. மனித சினையிற் சொற்பத் தொகையான கவுர அணுக்களுண்டு.

கபுடன விலம்:—இது உருவொளியுள்ள நுண்ணிய சவ்வினையும் சவ்வுக் குள்ளே நீரையும், சில வேளை இந்நீரிற் சில அணுக்களையுமுடையது. இது மிக நுண்மையாய் முற்றுத சினையிற் கவுரத்தின் மையத்திலிருக்கும். சினை முற்றிய பின் இது வெளிப்பகுதிக்கு வரும். இது கவுரததைப் பார்க்கத் தாயதமாய்ப்பருக்கும்.

கபுடனக் கண்:—கபுடன விலத்துக்குள்ளே கவுரத்தின் சுற்றுப் பக்கத் திற்கு மிக அண்மையில் அதன் வளத்திற்கிடக்கும். இது நுண்ணிய மாவு போன்றவொன்றுய் உருவொளியற்றதும் மஞ்சணிறமுமாயிருக்கும்.

பீதகம்:—பரிசினை வெடித்துச் சினை கழன்றவுடன் இப்பை இரத்த நிற முள்ள நீரால் நிரவுண்டு அதன் சுற்றுப் பகுதியிற் பையின் சுவரிலிருந் தூறின பீதநிறமான உரத்தச் சத்துப் பிடிக்கும் இச் சத்துப் பரிசினையின் சவ்வுகள் இரண்டுக்கும் வெளியில் வைக்கிறதென்பது ஒரு கருத்து. பரிசினையின் வெளிக் கவசத்தின் உட்படைத் தடிப்பால் இது உண்டாகிற தென்பது மற்றொரு கருத்து. இச் சத்து முதலிற் செங்கபில நிறமுளளதா யிருந்தும் அதிவிரைவில் வெளிறலாகி இறுகும். சினை கழன்ற பரிசினை ஒவ்வொன்றுக்கும் பீதகம் உண்டு. பீதகத்தின் தன்மையும் அதில் நடக்கும் மாறுதல்களும் அதனின்று கழன்று போன சினை, கருவான தற்கும், கருவாகாததற்கும் தக்கதாகவேயிருக்கும். கலவியோ கருத்தரித் தலோ இல்லாமற் சினை கழன்று பின்னும் சினைப்பையிற் பீதகமிருக்கும் என்பதற்குச் சந்தேகம் இல்லையாயினும் கருவுக்குரிய பீதமாகிய மெய்ப் பீதகத்துக்கும் கருவாகாத சினை கழன்ற பின்னுண்டான பொய்ப் பீதகத் துக்கும் வித்தியாசமுண்டு.

மெய்ப் பீதகம் (சூல் பீதகம்):—பரிசினை வெடிக்கப்பட்டதும் சினை கழன்று சினைப்பையை விட்டு வெளியேறுகிறது. சினை கழன்று பரிசினை வுறைக்குள் உதிரசலையுண்டாகிறது. அதே சமயத்தில் உள்ளாவரகச் சவ்வுக் கவசம் தடிப்புறுகின்றது. உதிர சலையால் உண்டான குருதிக் கட்டிகள் தசிரபாகம் அடைகின்றன. அந்நிலையில் பீதகச்சத்தைத் தோற்றுவிக் கின்றன. இறுதியில் பீதகம் சுருங்கிச் சூலுடைமையின் பிற்காலததிற் பலமும், களையுடைய தழும்பாகாமலும், மேலும் மெய்ப் பீதகம், தசிர நிறைவுள்ளதாகவும் சுருக்குகள் விழுந்ததாகவும் உரப்பாகவும், பீத நிற மாகவுமிருக்கும்.



படம் 13 :—பீதகங்கள்.

1. பொய்ப் பீதகம்
2. மெய்ப் பீதகம்
3. எட்டாவது வாரத்தில் பீதகம்.

சூல் முடிந்ததும் மெய்ப் பீதகம் பல மாறுதல்களை அடைந்து பொய்ப் பீதகத்தைப் போலாகின்றது. பிறகு அற்றுப் போகின்றது. இப்பீதகம் சூல் முடியும் வரையில் வளர்ந்தும் பின்னும் இரண்டொரு மாதங்கள் சினைப் பையில் தங்கியுமிருக்கின்ற காரணத்தால் சூல் பீதகம் எனபபட்டது.

பொய்ப் பீதகம்:—சினைப்பையை விட்டுச் கழன்று சென்ற சினை கருவுரு விட்டால் பரிசினை சிறுத்தும், தன்மைலும் தழும்பும், அறையும் காட்டா மலிருக்கும். சுருக்கும் விழுந்து காட்டாது. இது மெதுவாகவும் உறைந்த இரத்தம் போலவுமிருக்கும். சினையின அறைக்குள்ளே வசா நீரோ இரத்தமோ பொசியாததாற் பொய்ப் பீதகமுண்டாகிப் பின்பு பல மாறுதல் களை அடைந்து இறுதியில் அற்றுப் போகின்றது.

அத்தியாயம் 5

பூப்பு

பூப்புச் சுழற்சி என்பது மகளிரின் பிறப்புறுப்புக்களில் திரும்பத் திரும்ப ஒரே மாதிரியாக நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளைக் குறிக்கும். உள் நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளின் முடிவே வெளிப்படையாக, பூப்பாகக் காணப்படுகிறது. கருப்பை அறையினின்று யோனி வழியாக வெளித்தள்ளப்படும் குருதி ஒழுக்கையும் அதனோடு சேர்ந்து வரும் கருப்பைச் சளிச்சவ்வையும் பூப்பு என்கின்றோம். இது மகளிரின் மங்கைப் பருவ முதற்கொண்டு ஏறத்தாழ நாற்பத்தைந்து வயது வரையில் திங்களுக்கொரு முறை திரும்பத் திரும்ப நிகழும் நிகழ்ச்சியாகும். பிள்ளை தரித்திருக்கின்ற காலத்திலும், பிள்ளை பாலுண்ணுகின்ற காலத்திலும் இந்நிகழ்ச்சி நிகழுறாது. பூப்பிற்கு உலக வழக்கில் அநேக வேறு பெயர்களுண்டு. தூரம், தீட்டு, வீட்டு விலக்கம், உடல் நலக் குறைவு, மாதவிடாய், சாபம், சூதகம் என்றெல்லாம் வழங்கப்படுகின்றன. இவ்விதமாக வேறு பெயர்கள் உலகெங்கும் அவ்வம் மொழிகளுக்கேற்ப வழங்கப்படுகின்றன.

முதற் பூப்படைதலே மகளிர் மங்கைப் பருவம் அடைந்தனர் என்பதைக் குறிக்கும். ஒருத்திக்குப் பிள்ளைப்பேறு எய்துவதற்கான வளர்ச்சிகள் ஏற்பட்டு விட்டன என்பதைவுணர்த்தும் நிகழ்ச்சியே பூப்பாகும். பூப்படையும் வயது ஒவ்வொருவருக்கும் தேக, கால, தேசங்களைப் பொருத்து வித்தியாசப் படுகின்றன. மேனாட்டில் 11 வயது முதல் 15 வயது வரையுள்ள மகளிர் பூப்படைகின்றார்கள். நம் நாட்டில் 13 முதல் 18 வயது வரையில் பூப்படைகின்றனர். சிறுபான்மையினராக 9 முதல் 13 வயது வரை பூப்படைகின்றனர்.

மங்கையர்களுக்குப் பூப்படைந்தது முதற்கொண்டு உடலிலும் உள்ளத்திலும் அநேக மற்ற மாறுதல்களும் நிகழ்கின்றன. கூபகம் பெருத்து வளரும். புறப் பிறப்புறுப்புகள் பருத்து வளரும். மேகனத்திலும் அக்குளிலும் மயிர் வளரும். கொங்கைகள் (முலைகள்) வளரும். அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு முதலிய குணங்கள் தோன்றும். இக் குணங்கள் மெல்ல மெல்லத் தோன்றி இருபது வயதிற்கு முதிர்ச்சியடையும். பூப்படைதலைத் தக்க காலத்தில் திடீரெனவும் காணலாம். சிலருக்குத் தலைவலி, குமட்டல், அடிவயிற்று வலிகள் போன்ற சிற்சிறு உடல் நலிவுகள் சில மாதங்களாகக் கண்டதன் பின்னர், பூப்படைவார்கள். இக்காலங்களில் மங்கையர்களின் உடல் நலத்தை மிகுந்த கவனமாகப் பராமரிக்க வேண்டும்.

கடைப்பூப்பு அல்லது பூப்பு முடிவு:—திரும்பத் திரும்ப மகளிர்க்கு நடந்த பூப்பு நிகழ்ச்சிகள் முழுமையும் நின்ற காலத்திற்குப் பூப்பு முடிவு எனப்படும். அதனை மகளிரின் பருவ மாறுதல் என்பர். சாதாரணமாக நாற்பது வயது முதல் ஐம்பது வயது வரையில் முடிவு பெறும். அநேகமாக நாற்பத்தைந்து வயதிற்குப் பிறகே முடிவுறும். நாற்பது வயதிற்கு முன்னர் முடிவு பெறுவது அரிது. பூப்படைதலுக்கும் பூப்பு முடிவுக்கும் உள்ள இடைக்கால ஆண்டுகளை மதிப்பிட்டுக் கூற முடியாது. ஆனால், எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அதிக விரைவில் பூப்படைகின்றார்களோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு பிற்பட்டு பூப்பு முடிவடைகின்றது. பூப்பு முடிவு காலங்களில் மகளிரின் உடல்நலங்கள் பாதிக்கப்பட்டு அநேக மாறுதல்கள் தோன்றுகின்றன. இம் மாறுதல்களுக்குச் சினைப்பை உள்ளிடைச் சுரப்பியின் நிறுத்தமும் கருப்பையினிடமிருந்து வெளிப்படும் குருதி ஒழுகலின் நிறுத்தமும் காரணமாகலாம். முக்கியமாக மனதைப் பற்றிய கோளாறுகளும் இரத்தாசயம், அன்னாசயம், நரம்பாசயம் போன்ற கோளாறுகளும்

காணலாம். பூப்பு முடிவு திடீரென்றோ அல்லது மெல்ல மெல்லவோ முடிவுறும். பூப்பு முடிவு எய்தியதும் பிறப்புறுப்புக்கள் முதுமைக்குரிய மாறுதலகளையடைகின்றன. பிறப்புறுப்பின் உள்ளுறுப்புகள் சுருங்கி விடுகின்றன. கொங்கைகள் தளர்ந்து சுருங்குகின்றன. தூல சரீரம் ஏற்படும். சிலருக்கு முகத்தில் மீசை, தாடி மயிர்களும் வளரும்.

இக் காலங்களில் மகளிரின் உடல் நலத்தைக் கூர்ந்து கவனிக்க வேண்டும். சுகாதார விதிகளை வலியுறுத்துதல் வேண்டும். **பூப்பு முடிவு எய்தி, சில மாதங்களுக்குப் பிறகு மறுபடியும் குருதி ஒழுக்குத்தோன்றினால் அம் மகளிரை மிக்க கவனத்துடன் பரிசோதனை செய்வது அவசியமாகும்,** பூப்பு முடிவு ஏற்பட்டுவிட்டது என்று நிர்ணயமாகி விட்ட பிறகு, குருதி ஒழுக்கு ஏற்படுகின்ற மகளிரின் கருப்பையில் புற்று நோய் உண்டாகியுள்ளது என்று கருதவேண்டும். கருப்பைப் புற்று என்று நிதானித்துவிட்டால் உடனடியாக மேற்கொண்டு அறுவைப் பரிகாரம் செய்வதற்கு ஆயத்தப் படுத்த வேண்டும். அதனால் மகளிரின வாழ்க்கையை நீடிக்க வைக்கலாம். புற்று நோயிற்கு நிரந்தரப் பரிகாரம் இல்லையென்றாலும் உடனடியாகப் புற்று நோயை நிதானித்து அறுவைப் பரிகாரம் செய்வதன் மூலம் மகளிரின் ஆயுள் காலத்தைச் சற்று நீடிக்க வைக்கலாம்.

பூப்பு வகை:—பூப்புச் சுழற்சியின் இடைக்காலத்தைப் பூப்பு வகை என்பர். ஒரு பூப்படையும் ஆரம்ப நாளிலிருந்து அடுத்து வரும் பூப்படையும் ஆரம்ப நாள் வரையும் கணக்கிடும நாட்களே பூப்பு வகை எனப்படும். இடைக்கால கணக்குகள் வித்தியாசப்படுகின்றமையால் பிரிவுகள் ஏற்பட்டுள்ளன. சிலருக்குப் பொதுவாக இருபத்தெட்டு நாட்களுக்கொருதரமும், வேறு சிலருக்கு முப்பது நாட்களுக்கொருதரமும் மற்றுஞ் சிலருக்கு இருபத்தொன்று நாட்களுக்கொருதரமும் பூப்புச் சுழற்சி உண்டாகின்றன. வழக்கில் இருபத்தெட்டு நாட்களுக்கொருதரம் பொதுவாக நடக்கின்றது. ஆனால் மேற்சொன்ன மற்றவைகளை அசாதாரணம் என்று கொள்ளக் கூடாது. மேற்சொன்ன மூன்று வகைகளும், ஒவ்வொருவருக்கும் வாழ்க்கை கூடிய மட்டும் ஒரே சீராக நடைபெறுமானால் அவர்களின் உடல் நலம் சுகமெனக் கொள்ளலாம். மாறுபட்டு நடக்குமானால் உடல் நலக் குறை வென்றும் தாதுக் குற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளனவென்றும் கருத வேண்டும்.

பூப்பு நடக்குங்காலம் (பூப்புக் காலம்):—குருதி ஒழுகல் நாளிலிருந்து குருதி நிற்கும் நாள் வரைக்கும் கணக்கிடுவதைப் பூப்புக்காலம் என்பர். சராசரி பெரும்பாலும் பொதுவாக ஐந்து நாட்கள் நடக்கும். இந்நிகழ்ச்சியானது மிகவும் ஒவ்வொருவருக்கும் வித்தியாசப்படுகின்றது. சிலருக்குச் சில மணிநேரமே கண்டு மறையும். சிலருக்கு எட்டு நாட்கள் அல்லது பத்து நாட்கள் வரை நடக்கும். எனினும் இரண்டு நாட்களுக்கு உட்பட்டும் எட்டு நாட்களுக்கு மேற்பட்டும் நடந்தால் விபரீதம் என்று கொள்ளவேண்டும். பூப்புக்காலம் வெப்பத் தேசங்களில் அதிகரித்தும், குளிர் தேசங்களில் குறைந்தும் ஆடம்பர வாழ்க்கையும், காமத்தைத் தூண்டும் உணவுப் பொருள்களை அதிகம் புசிப்பதாலும் அதிகரிக்கும். காமக் கிளர்ச்சி, காமப் பழக்க வழக்கங்களில் எண்ணம் செல்வதாலும் அதிகரிக்கும்.

பூப்புத் தடை (பூப்பு மறைவு - சூதகத் தடை):—பூப்பு அடைந்த காலம் முதல பூப்பு முடிவு வரையிலுள்ள காலத்தில் பூப்பு வராமல் தடைபட்டாலும் நின்றாலும் மறைந்தாலும் அதற்குப் பூப்புத் தடை அல்லது பூப்பு மறைவு எனப்படும். பூப்பு மறைவு பிள்ளைப்பேறு காலத்தின் ஆரம்ப முதற் குறியாக விளங்குகின்றது. பிள்ளைப்பேறு காலம் முழுமையும் பெரும்பாலும் அநேகருக்குப் பூப்பு மறைவு அவசியம் காணப்படும். சிலருக்குக் குழந்தை பாலுண்ணும் காலம் வரைக்கும் நீடிக்கும்.

இடைப் பூப்பு:—பூப்புச் சுழற்சியின் இடை இடையே காணும் பூப்புவே இடைப் பூப்பு எனப்படும்.

பெரும்பாடு:—பூப்புக் காலங்களில் அதிக அளவாகவும் அபரிமிதமாக வும் காணும் பூப்புவைப் பெரும்பாடு என்றழைப்பர்.

பூப்பு வலி (சூதக வலி):—வலியோடு கூடிய பூப்புவே பூப்பு வலி எனப்படும்.

வெள்ளைப்படுதல் (வெள்ளை):—குருதியில்லாமல் யோனி வழியாகச் சீழ் போன்று வெளிவரும் கசிவை வெள்ளைப் படுதல் என்பர். பொது வாக "வெள்ளை" எனப்படும். வெள்ளை ஒழுக்கு என்றும் கூறுவர்.

பூப்புச் சுழற்சியின் நிகழ்ச்சிகள்:—இக்கால அறிவியல் அறிஞர்களால் கண்டு கூறப்பட்டுள்ள பூப்புச் சுழற்சியின் நிகழ்ச்சிகளைப் பின் வருமாறு கவனிப்போம்

பூப்புச் சுழற்சி காலத்தில் கருப்பையின் உள் கவசத்தில் நடக்கும் மாறுதல் நிகழ்ச்சிகளை நான்கு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கின்றனர். அவை யாவன:—(1) தடிப்புறும் காலம், (2) சுரப்புக் காலம், (3) பூப்புக்காலம், (4) மறுமலர்ச்சிக் காலம்.

(1) தடிப்புறும் காலம்:—பூப்பு அடைந்து மறுமலர்ச்சி பெற்று முடிந்ததும் சளிச் சவ்வுத் தடிப்புற ஆரம்பிக்கின்றது. இது காமக் கிளர்ச்சி தோன்றும் வரையில் நீடிக்கும். அதாவது பூப்படைந்த நாளிலிருந்து சராசரி பதினைந்து நாட்களாகும். முன்பு கூறியுள்ள கருப் பையின் உள் கவசத்தைப் போலவே அமையும். ஆனால் தடித்தும் கனத்தும் காணும். கடைசியில் சுரப்பிக் கோளங்கள் வளைந்து வளைந்து காணும். தசிரங்கள் சஞ்சயமுற்று அவைகளில் சிறு பிளவுகள் ஏற்படு கின்றன. அதனால் குருதி கொஞ்சங் கொஞ்சமாகக் கசிய ஆரம்பிக் கின்றன. இதனைக் "காமக் கிளர்ச்சி குருதி ஒழுகல்" என்பர்.

(2) சுரப்புக் காலம்:—பூப்புத் தொடங்கிய பதினைந்தாம் நாளிலி ருந்து மறு பூப்பு ஆரம்பிக்கின்ற நாள் வரையில் நடக்கின்றது. இக் காலத்தில் சளிச் சவ்வு ஆவரகப்படையிலும், தசிரங்களிலும், சுரப்பிக் கோளங்களிலும் மாறுதல்கள் அடைகின்றன. இம்மாறுதல்களினால் சளிச் சவ்வு மிகவும் தடித்தும் புடைத்தும் கனத்தும் நிறையும். சளிச் சவ்வின் ஆவரக விலங்கள் பெரிதாகி ஒன்றொடொன்று நீர்க் கோர்த்த வீக்கத் தினால் பிரிந்து காணப்படும். வெண் விலங்கள் இவ்விடத்திற்கு விரைந்து வரும் கூட்டங்களும் காணலாம்.

முதல் வாரத்தில் கோளங்கள் நீட்டியும் விரிந்தும் மிகவும் வளைந்து வளைந்து தோன்றும். பிற்பகுதி காலத்தில் ஆவரக விலங்கள் தொழி லில் மிகவும் ஈடுபடும். இந்த இரு ஆவரகவில மாறுதலும் கோளங்கள் மாறுதலும் முக்கியமாகச் சளிச் சவ்வின் வெளிப்படை, நடுப்படைகளில் காணலாம். உள்படை உள்ளபடியே எவ்வித மாறுதலுமின்றிக் கிடக்கும். ஆகையால் இப்படைகளை இக் காலங்களில் வெகு சுலபமாக வேறு பிரித்து விடலாம். தசிரங்கள் சளிச் சவ்வில் மிகவும் சஞ்சய முறுகின்றன. கடைசி யில் சஞ்சயமுற்ற தசிரங்களிலிருந்து கசிவும், ஆவரக விலங்களில் நீர்க் கோர்வை வீக்கமும் வெண் வில வருகையுமான மாறுதல்கள் நிகழ் கின்றன.

மேற்சொன்ன மாறுதல்கள் சளிச் சவ்வைக் கனக்கச் செய்கின் றன. பார்வைக்குச் சிவந்தும், சஞ்சய முற்றும் மிகவும் தள தளவென்று சளிச் சவ்வு காணப்படும். இம்மாறுதல் அடைய ஏறக்குறைய பதின் மூன்று நாட்கள் ஆகின்றன.

(3) **பூப்புக் காலம்:**—பூப்புக் காலம் பொதுவாக நான்கு அல்லது ஐந்து நாட்களுக்கு நீடிக்கும். இக் காலத்தில் சளிக் கவசத்தின் மேற்பரப்பு நசிவுற்று, சளிச் சவ்வும் இரத்தமும் கலந்து கருப்பையினின்று வெளிப்படும். சளிக் கவசத்தின் அடிதளத்தில் உள்ள தந்துகிகளும், சிறு சிறு நாடிகளின் தசைகளும் நசைப்படுகின்றன. இதனால் சின்னஞ் சிறு இரத்த ஏரிகளாகச் சளிக் கவசத்தின் மேற்பரப்பினகீழ்க் காணப்படும். இவ்வாறு தந்துகிகளின் சுவர்களும் சின்னஞ் சிறு நாடிகளின் சுவர்களும் குவிந்தும் விரிந்தும் இரத்தத்தைச் சளிக் கவசத்தின் மேற்பரப்பினகீழ், சின்னஞ் சிறு தட்டையான ஏரிகள் அநேகம் ஏற்படுவதால் சளிக் கவசம் பேசிக் கவசத்தினின்றும் பிரிக்கப்பட்டுச் சின்னா பின்னமாகக் கருப்பை அறையினுள் தள்ளப்படுகிறது. ஆகவே சளிக் கவசத்தின் மேற்பரப்பு, இரத்தம், நசைந்த சளிச் சவ்வுத்துகள்கள் ஆகியவைகள் கருப்பையினின்று வெளித்தள்ளப்படுகின்றன. சாதாரணமாகப் பூப்படையும் காலத்தில் வலி உண்டாகாது. குருதி, கட்டிப்போதலும் இடையாது. அது கருஞ்சிவப்பாகவோ அல்லது செஞ்சிவப்பாகவோ காணப்படும். சிறிது துவர்த்து உவர்ப்பாயும் இருக்கும். துர்நாற்றம் உண்டு. அளவு 120 மி.லி.—200 மி.லி. ஆகும்

(4) **மறுமலர்ச்சிக் காலம்:**—சளிச் சவ்வுக் கவசத்தின் மேல்தளம் வேறு ஒன்று தோன்றி கருப்பை அறை முழுவதும் பரவி எப்பொழுதுமிருப்பது போல் தோன்றும். இவ்வாறு உண்டாகிய மேல் தளம் சளிச் சவ்வுக் கவசத்தின் அடித்தளந்தான் காரணமாகிறது. தன் சுய வல்லமையினால் ஆவரக வில் இனப் பெருக்கத்தை ஏற்படுத்தி மேல் தளத்தை நிரப்புகிறது. இவ்வாறு இரண்டொரு நாட்கள் நடக்கும். மிகுதி இரத்தம் இருந்தால் நாடிகள் உறிஞ்சிக் கொள்கின்றன.

பூப்பு நடக்கின்ற காலத்தில் மகளிர்கள் சில பொது குறி குணங்களை அனுபவிக்கின்றனர். பெரும்பாலும் உடல் பருத்துக் காணும். சோம்பல், உளைச்சல், மந்தம் ஆகியவைகள் ஆரம்பத்தில் காணப்படும். கருப்பு வளையக் கோடுகள் கண்களைச் சுற்றியோ அல்லது கீழ் இமைகளுக்குக் கீழிலோ காணப்படும். நரம்பு சம்மந்தமான கோளாறுகள் காணலாம். சிலர் சினங்குவார்கள். எரிச்சல் கொள்வார்கள். மற்ற நோய்வாய்ப்பட்டவர்கள் பூப்புக் காலத்தில் அந் நோயினால் மிகவும் பெரிதும் பாதிக்கப்படுவர்.

உடற் காங்கையும் விகற்பப் படுகின்றது. முற்பகுதியின் உடல் காங்கை பிற்பகுதி உடற்காங்கையைவிட, குறைந்து காணும். பிற்பகுதியில் உடற்காங்கை பூப்புத் தோன்றும் வரையில் மிகுந்து காணும். இடையில் அதிகரித்த உடற் காங்கை சாமக் கிளைசிக்கு ஏற்ப தேனறியுள்ளது என்று அறியவும். பிற்பகுதியில் உடற் காங்கை பீதகமுப்பூவின் செயலினால் நீடிக்கச் செய்கிறது என்று நம்பப்படுகிறது.

சில மகளிருக்கு முகம் அதைத்துக் காணும். விரல்கள் வீக்கமுறும். மேற்சொன்ன குறி குணங்களும் தென்படும். இவை "பூப்பு முற்குறிகள்" எனப்படும். இவைகள் அதிகரித்துத் தோன்றினால் பூப்புக் காலத்திற்கு ஒரு வாரத்திற்கு முன்பு உப்புகளான பேதி மருந்து கொடுத்தல் வேண்டும்.

பரிகார முறையில் பூப்புக் காலத்தை மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். (1) சளி விழுதல்—குருதி ஒழுகலுக்குச் சில மணி நேரத்திற்கு முன் சளி போன்ற பிசு பிசுத்தக் கசிவு வெளித்தள்ளல். (2) சளி விழுதலுக்கு உடனடியாகத் தொடர்ந்து குருதி ஒழுகல். இது இரண்டு முதல் ஐந்து நாட்கள் வரை நிகழும் (3) குருதி ஒழுகல் குறைதல்—குருதி ஒழுகல் உச்சக் கட்டத்தை அடைந்த பிறகு மெல்ல மெல்ல, படிப்படியாகக் குறைந்து கொண்டே வரும். கடைசியில் பிசு பிசுத்த சளிக் கசிவு முன் போல் ஏற்படும். இது இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்கள் வரை நடக்கும். இத்துடன் பூப்புக் காலம் பூர்த்தியாகி விடுகின்றது.

பூப்பிற்குக் காரணங்கள்:—பூப்படைத்தலைப்பற்றிப் பண்டைக் காலத்தில் வெகு விநோதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இன்றைய அறிவியல் அறிஞர்கள் பண்டைக் காலக் கருத்துக்களையும் கொள்கைகளையும் மூட நம்பிக்கை என்றும், விநோதக் கொத்து என்றும் அறிவுரைக்கின்றார்கள். பூப்பைப் பற்றி பாமர மக்கள் கொண்டுள்ள கருத்துகளும் இற்றைக் காலத்திற்குப் புரியா வண்ணம் இருக்கின்றன. பழக்க வழக்கங்களும் அவ்வாறே. அவைகளைப்பற்றி ஆராய்வதும் ஆராய்ந்து கூறுவதும் பயனற்றதாக முடியும். எனவே இன்றைய அறிவியல்அறிஞர்கள் கூறுவதைக் கவனிப்போம்.

பூப்பிற்குக் காரணங்கள் இரண்டு உள்ளன.—(1) சினைப்பையின் கிரியையும் அதன் சினைப்பை முப்பூவும், (2) கருப்பை அறையின் சளிச் சவ்வின் மேல், சினைப்பை முப்பூவின் ஆட்சி. இம்முப்பூவின் ஆட்சி குருதி மூலமாகக் கருப்பையினூடே சம்மந்தப்படுத்துகிறது. பிறப்பு உறுப்புகளின் உள்ளிடைச்சுரப்பிக் கோளங்களைப் பற்றி பெருவாரியாக அநேக அறிவியல் அறிஞர்கள் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். ஆராய்ச்சியாளர்கள் தாங்கள் கண்ட முடிவைக் கட்டுரையாக எழுதியுள்ளனர். அப் புத்தகங்களில் குழப்பத்தை விளைவிக்கும்படியான தாங்கள் கண்ட காரணப் பொருளுக்குக் அநேகமான பெயர்களை ஈந்துள்ளனர். அப்பெயர்கள் மருத்துவ வாசகர்களுக்குக் குழப்பத்தை உண்டுபண்ணுகின்றன. ஒருவர் கூறியதற்கு மாறாக மற்றொருவர் விகற்ப முறுகின்றனர். பொதுவாக நோக்கினால் பூப்படைவதற்குரிய காரணங்களை அறிய ஏதுவாகிறதே ஒழிய அதன் ஆராய்ச்சி தடுமாற்றமாகவே உள்ளது. இன்னும் மறை பொருளாகவே உளது. மேலும் இதனை ஆராயவேண்டும் என்ற நிலையிலுமுள்ளது.

சினைப்பைகள் இருவித முப்பூக்களைச் சுரப்பிக்கின்றன. ஒன்று முதிர்ந்த பரிசினைகளினின்று தோன்றியது. மேலும் பீதகத்தினின்று சுரப்பிக்கப் படுகிறது. இவ்வுள்ளிடைச் சுரப்பிகளின் சத்துக்களைச் சினைப்பை முப்பூ என்பர். இம்முப்பூக்களைக் கர்ப்பிணியின் அமரி நீரினிற் காணலாம். ஆனால் தனிப்பட்டிராமல் மற்ற காரசாரங்களோடு கலப்புற்றிருக்கும். நாற்கால் பிராணிகளில் இது காமக் கிளர்ச்சியை உண்டாக்கிப் பிறப்புறுப்புகளில் காங்கையை ஏற்படுத்துகின்றது. மகளிர்க்குக் கருப்பைச் சளிச் சவ்வின் சஞ்சயத்தையும் கருப்பையையும் பெருக்கச் செய்கிறது. சளிச் சவ்வைத் தடிப்புறச் செய்தும் தள தளவென்று கனக்கவுஞ் செய்யும். காமக் கிளர்ச்சி முடிந்ததும் வெடித்துப் பரிசினைப் பீதகமாக மாறுகிறது. இப்பீதகம் சினைப்பை முப்பூவை மேலும் தொடர்ந்து சுரப்பிக்கச் செய்கிறது. நிற்க, பீதகம் மற்றொரு இரண்டாம் முப்பூவைச் சுரப்பிக்கிறது. அது பீதகமுப்பூ எனப்படும். இதுவும் கர்ப்பிணி அமரி நீரில் காணலாம். பீதக முப்பூ கருப்பையின் சளிச் சவ்வைச் சுரப்புக் காலத்தில் ஆட்சி செய்கிறது. இதனுடைய சளிச் சவ்வின் ஆட்சி கருப்பைக்கு வருகின்ற கருவுற்ற சினையைப் பதிய வைக்கின்றது. ஆராய்ச்சித் துறையில் சினைப்பையின் கிரியை ஊக்குவிப்பது முன் சுவலி உள்ளிடைச் சுரப்பிக் கோளமேயாகும். கண்ணுக்குக் காணமுடியாத இடமாகிய கபாலத்துள், இது சிறப்பு மிக்க உன்னதமான கோளமாக விளங்கும். சுவலி அநேக முப்பூக்களைச் சுரப்பித்து உடலிலுள்ள மற்றைய உள்ளிடைச் சுரப்பிக் கோளங்களை ஆட்சி செய்கிறது சாதாரணமாக, பிருகோமரி, வீதன கோளம் ஆகியவைகளின் செயல்களை ஊக்குவிக்கும் முப்பூக்களைச் சுரப்பிக்கின்றது. பிறப்புறுப்புக்களின் கோளங்களாகிய விந்துப்பை (பீசம், விதை), சினைப்பை, சினைப்பையிலுள்ள பரிசினைகள், பீதகப்பைகள் ஆகியவற்றை ஊக்குவிக்கும் முப்பூக்களையும் சுவலிக்கோளம் சுரப்பிக்கின்றது. பொதுவாகப் பிறப்புறுப்பின் "ஊக்குவி முப்பூ" எனப்படும். இதனில் (1) பரிசினைகளை முதிர்வைக்கும் முப்பூ, (2) பீதகப் பையை ஊக்குவிக்கும் முப்பூ என இருவகை உண்டு. இவ்விருவகை முப்பூக்கள் காமக் கிளர்ச்சிக்கு முன்னும் பின்னும் இன்றியமையாத் தேவைப்படுகின்றன. (3) பீதகப்

பையை வளர்விக்கவும் அதன் கிரியையை ஊக்குவிக்கவும் அதன் முப்பூவை யும் சுரப்பிக்கச் செய்கிறது. கர்ப்பிணியின கொங்கைகள் விம்மிப பெருக் கின்றன. பால் சுரப்பிக்கத் தூண்ட வைக்கின்றது.

இப்பொழுது, கருப்பையில் நடக்கும் பூப்புச் சுழற்சியையும் சினைப் பையில் நடக்கும் சினைபபை முப்பூககளின சுழற்சியையும் கவனிக்க வேண்டும். இன்றைய அறிவியலறிஞர்கள் 'காமக் கிளர்ச்சி', பூப்பு ஆரம்பிதத 12-வது, 16-வது நாடகளில் ஏற்படுகிறதென ஒரே ஒழுங் காகக் கூறுகின்றார்கள. இதனைப் பன்னிரண்டாவது நாளிலிருந்து கவனிப் போம்.

(1) சினைப்பையில் பீதகம் ஏற்பட்டு 14 நாட்களாக வளரும். வேப்பங்கொடடை அளவு வளரும்.

(2) கருப்பை அறையில் இதே காலததில் சளிச் சவ்வு, தடிப்புறுங் காலமாகும். பரிசினையிலிருந்து விடுபட்ட 'சினை' கருப்பைக்குள் சினைப் பாதை மூலமாக ஊர்ந்து பயணம் செய்கின்றது. இதன் பயணம் ஏறத்தாழ எட்டு நாட்களா ஆகின்றன. சினை, கருப்பை அறையைச் சென்றடைகின்ற காலததில் கருபபையின் சளிச் சவ்வுத் தடிபபுற்றும், சுருசுமுற்றும தளதளததும் காணும். மேலும் சுரப்புக் காலததின் ஆரம்ப நிலையிலிருக்கும். இதுதான் கருவுற்றச் சினையைச் சளிச் சவ்வில் பதிவுறுவதறகுத் தகுந்த சூழ்நிலையாகும்.

இப்பொழுது இங்குக் கவனிக்க வேண்டிய முக்கிய கட்டம் உளது. சினை அதன பயணத்தில் விந்துவோடு கூடி கருவுறறதா, இல்லையா ? என்று கவனிக்க வேண்டும்.

(அ) சினை, கருவுறவிட்டால் கீழ்க்கண்ட மாறுதல்களை அடையும் :—

(1) சினைப்பையில் பீதகம் சுருங்க ஆரம்பிக்கும். சிறுத்துப் பொய்ப் பீதகமாகும்.

(2) கருப்பையில் தடிப்புற்ற சளிச் சவ்வுக் கவசம் சின்ன பின்னமாக்கப்பட்டுக் குருதி ஒழுகல் ஆரம்பிக்கும்.

(3) சினையும் குருதி ஒழுகலோடு வெளித்தள்ளப்படும்.

இந்நிகழ்ச்சி சர்வ சாதாரணமாக நடக்கின்றது. எனவே கருத்தரிக் காமல் பூப்படையும்.

(ஆ) சினை கருவுற்று, சினை கருவாக இருப்பின் கீழ்க்கண்ட மாறு தல்களை அடையும்:—

(1) சினைப்பையில் பீதகம் சுருங்காமல் மெய்ப்பீதகமாகத் தொடர்ந்து வளரும்.

(2) தடிப்புற்றுச் சளிச் சவ்வில் கருவைப் பதிய வைப்பதற்கு ஏற்ற ஆவரகவில மாறுதல் மீணசெயல்களைப் பீதக முப்பூவினால் ஊக்குவிக்கும்.

(3) கருசினையைத் தானாகவே தடிப்புற்ற சளிச் சவ்வினூடே தைத்து வைத்துக்கொள்ள ஆரம்பிக்கிறது.

இந்த நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பிறகு தொடர்ந்தாற் போல் நாற்பது வாரங்கள் கருசினை மனிதவுருக் குழந்தையாக வளருகிறது. மகபபேறு நடந்து பாலூட்டுங்காலம் வரை பூப்பும் காமக் கிளர்ச்சியும் இல்லாமல் இருக்கும்.

கருவுற்ற சினையைத் தடிப்பற்ற, சளிச் சவ்வினுள் பதியவைக்காத் போது கருப்பையில் குருதி ஒழுகல் ஏற்பட்டு வெளித்தள்ளப்படுதலே பூப்பு எனப்பட்டது. பூப்படைந்தால் சினை கருவடையவில்லை என்பதை விளக்கும். கருத்தரிக்காதவர்கள் பூப்படைந்து கொண்டே இருப்பார்கள். பூப்படைவதற்கு முதற்காரணம் சுவலி முப்பூக்களில் ஒன்ருகும். துணைக் காரணம் சினைப்பை முப்பூவாகும். ஆனல் சுவலி முப்பூவை ஊக்குவிக்க எது ஏதுவாய் உளது என்று இன்னும் தெரியவில்லை. ஆனல் சிலர், கீழ்ப்பார்வைத்தளய சுவலியை ஊக்குவிக்கின்றது என்று கூறுகின்றார்கள். முடிவாக மகளிரின் வளர்ச்சிதை மாற்றமே பூப்பிற்குச் சிறப்பான, தனிமையான, காரணமென்று கூறுகிறார்கள்.

பிரிவு இரண்டு

அத்தியாயம் 6

பூப்புக் கோளாறுகள்.

1. பூப்புத் தடை:—வேறு பெயர்கள் : சூதகத் தடை; **சூதகச் சிக்கல்; சூதக வாயு** என்பனவாம். ஒழுங்காக நடந்து கொண்டேயிருக்கும் ஒரு பூப்பு நிகழ்வோ, சில நிகழ்வுகளோ காணுமலிருக்குமேயாயின் சூதகத் தடை எனப்படும்.

சூதகத் தடை, குறி குணமாகுமே தவிர நோயாகாது இது பெரும்பாலும் சூலின் சுகரணக் கிரியையேயாகும். சூதகத் தடை குகரணக் கிரியையாலுல் அதற்கு பிறப்புறுப்புக்களே முக்கிய காரணமாகின்றன. அக்காரணத்தை இருவகையாகக் கொண்டுள்ளனர். அவை (1) எந்த வயதிலுமே பூப்படையாமலிருப்பது, (2) பூப்பு நிகழ்வுற்று நடக்காமலிருப்பது. எனினும் சூதகத்தடை கீழ் வருமாறு பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

1. போலி சூதகத் தடை.
2. மெய்ச்சூதகத் தடை (சுகரண)—
   (1) மங்கைப் பருவத்திற்கு முன்பு
   (2) சூல் காலங்களில்
   (3) பாலூட்டும் காலங்களில
   (4) பூப்பு முடிவுக்குப்பின்.
3. மெய்ச்சூதகத் தடை (குகரண)—
   (1) பிறவிக் குறை
   (2) உள்ளிடைச் சுரப்பிக் கோளாறுகள்
   (3) பிறப்பு உறுப்புகளின் அழிவுகள்—
      (1) சிறப்பு நோய்கள்
      (2) அறுவை
      (3) "எக்ஸ்ரே" கிரணங்கள்
      (4) பொது நோய்கள்.

போலி சூதகத் தடை.

இதில் பூப்புக் கசிவு பிறப்புறுப்பின் பாதையில் தேக்கப்படுவதாகும். பெரும்பாலும் பிறப்புறுப்புக்கள் போதுமான அளவில் வளராமலிருப்பதாலும் அல்லது அவைகள் வளரக் காணுமையாலும் சூதகத் தடை நிரந்தரமாகவுள்ளது.

மெய்ச் சூதகத் தடை.

சுகரணக் கிரியையால் சாதாரணமாக மங்கைப் பருவத்திற்கு முன்பும், சூல் காலங்களிலும், பாலூட்டும் காலங்களிலும் சராசரி எழுபது விழுக்காடு சூதகத் தடை நிகழ்கிறது. சூதக முடிவுக்குப் பிறகும் சூதகத் தடை காணப்படும்.

(1) மங்கைப் பருவத்திற்கு முன்:—பொதுவாக 12 வயது அல்லது 14 வயதில் பூப்பு நிகழ்ச்சி ஆரம்பமாகிறது. அபூர்வமாக, சில குழந்தை

களுக்குப் பூப்பு நடந்துள்ளதை அறியமுடிகின்றது. சுகரணச் சூதகத் தடையானது வயது, பரம்பரை, நாடு, காலம், உணவு ஆகியவைகளைப் பொருந்தி முடிவடைகிறது. சுமாராக நாற்பதாவது வயதில் முடிவடைகிறது.

(2) சூல் காலங்களில்: சூலில் நாற்பது வாரங்கள் வரையில் சூல்தடை சாதாரணமாக நீடிக்கிறது. எனினும் சூலின் முதல் பன்னிரெண்டு வாரங்களில் பூப்பு நிகழ வாய்ப்புளது. பெரும்பாலானோருக்குச் சூதகத்தடை நாற்பது வாரங்களுக்கு நீடிக்கும்.

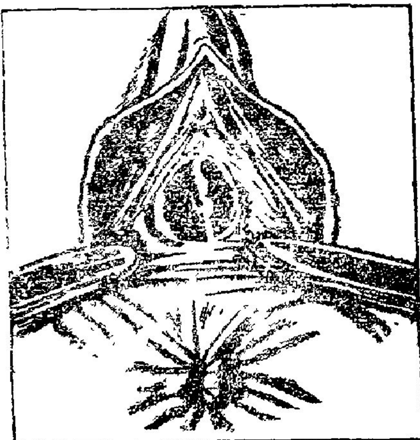
(3) பாலூட்டும் காலங்களில்:—பாலூட்டும் காலங்களில் சூதகத்தடை நிகழ்கிறது. பாலூட்டுவதை நிறுத்தியவுடன் பூப்பு ஆரம்பமாகிறது. முப்பது விழுக்காடு பாலூட்டும் காலங்களில், பூப்பு ஆரம்பமாகிறது என்பதைக் கண்டுள்ளனர். ஏன் பெரும்பாலானோருக்குப் பாலூட்டும் காலங்களில் சூதகத்தடை ஏற்படுகிறது? மற்றவர்களுக்கு ஏன் இல்லை? என்ற காரணம் இன்னும் புரியவில்லை.

(4) பூப்பு முடிவுக்குப் பின்:—பூப்பு முடிவானது சினைப்பையில் பரிசினைகளில் சுகரணக் கிரியை முடிந்து விட்டதான காரியமாகும். ஆகவே சூதகத் தடை ஏற்பட்டுள்ளது என்றெண்ண வேண்டும். எனினும் பரிசினைகளின் சுகரணக் கிரியை நின்றுவிட்டாலும் சில சமயம் பரிசினைகளை ஊக்குவிக்கும் சத்துக்கள் பாய்வதால் பூப்பு முடிவுக்குப்பின் குருதிக் கசிவு ஏற்படுவதுமுண்டு. இதனைப் பூப்புக் கசிவு என்று கொள்ளலாகாது. பூப்பு முடிவுக்குப்பின் நிகழும் குருதிக் கசிவைப் பெரும்பாடு என்று யூகிக்க வேண்டும்.

பெரும்பாலானோருக்குப் பூப்பு முடிவு காலங்களில் பூப்புக் கசிவு படிப்படியாக நின்று விடும். ஆகவே பூப்பு முடிவு குறி குணங்களில்லாமலிருக்கும். பூப்பு முடிவு சூதகத் தடை அநேகருக்கு நாற்பத்தேழு வயது முதல் ஐம்பத்திரண்டு வயது வரையிலும் நிகழும். இவ்வயதிற்கு முன்னும் நடக்கலாம்.

குகரணச் சூதகத் தடை.

பிறவிக் குறை:—பிறப்புறுப்புகளில் பிறவிக் குறைவு ஏற்பட்டதால் நிகழும் சூதகத் தடை அபூர்வமானதாகும். எனினும் பிறப்புறுப்புக்களில் பிறவிக்குறை ஏற்பட்டதால் சூதகத் தடை நிகழ்கிறது என்றுணர்வும்.



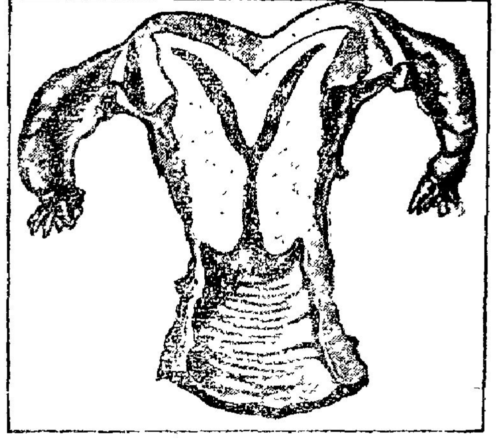
படம் 14—இரு யோனிகள்



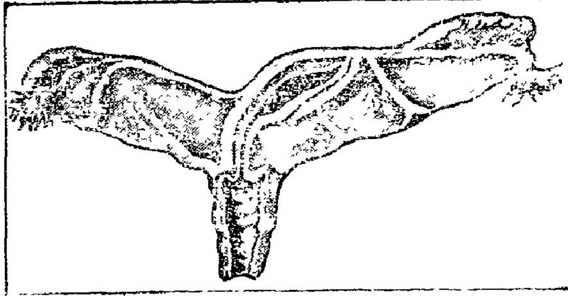
படம் 15—யோனி அடைப்பான்



படம் 16—இரு யோனிகளோடு கருப்பைகள்.



படம் 17—இரு கருப்பை அறைகள்.



படம் 18—அரை கருப்பை அறை.

கருப்பை:—கருப்பை சரிவர வளராக் குறையால் சூதகத் தடை ஏற்பட ஏதுவாகும். சிலருக்குக் கருப்பையே இல்லாமல் யோனிக்குமேல் சிறிய பயிறு அளவுக்குத தசை போல் அமர்ந்திருக்கும். இதனின் சூதகத் தடை நிலையானதாகும். யோனி இல்லாமலிருக்கலாம். ஆனால் சினைப்பை நன்ருக வளர்ந்து மங்கைப் பருவக் குணங்களெல்லாம் காணப்படும் சிலருக்குக் கருப்பை சரிவர வளராமல் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்ததைப் போலிருக்கும். இதனை மகவு கருப்பை என்றும் கூறுவர்.

கருப்பையின் வளர்ச்சியில் அநேக ஊனங்களிருந்த போதிலும் கருப்பையின் சளிக் கவசம் இல்லாமலிருப்பதில்லை. சளிக் கவசம் இருப்பதால் பூப்பு நிகழும். சளிக் கவசம் இல்லாமல் போகும் காலங்களில் நிலையான சூதகத் தடை உண்டு, அது அபூர்வமாகும்.

சினைப்பை.—சினைப் பையில் பிறவிக் குறைகளேற்படுவது அபூர்வம். காணுமலிருப்பதும் துர்லபம். சினைப்பை தொழில்படாமலிருக்கும் நிலையில் தோற்றம் பெண்ணுகயிருந்தாலும் பெண்ணுக்குரிய குணமும் பண்பும் ஏற்படாது, சூதகத் தடை நிலையாக இருக்கும்.

சுவலி:—சுவலி வளர்ச்சியில் பிறவிக் குறைகள் ஏற்படுமானல் பெண் தன்மையே உண்டாக ஏது இல்லே. சூதகத் தடை நிலேயாக இருக்கும். விரைவில் கிழத் தன்மை உண்டாகும்.

(2) உள்ளிடைச் சுரப்பிக் கோளாறுகள்:—முன்னதாக, பூப்பு தொடர்ந்து நடந்து பிறகு சிலருக்குச் சூதகத் தடை ஏற்படுவதுண்டு என்று கவனித்தோம். இவ்விதமான சூதகத் தடையானது உள்ளிடைச் சுரப்பிக் கோளங்களின் கோளாறுகளால் ஏற்படுவதாகக் கண்டுள்ளனர். இம் மகளிர்களுக்குப் பிறப்புறுப்புக்கள் செம்மையாக வளர்ந்திருக்கும். பெண்மைப் பண்புகளும் நிறைந்திருக்கும்.

சினேப்பை:—சினேப்பை முழுமையும் சுரப்பிக்கத் தவறினல், நிரந்தர சூதகத் தடை ஏற்படும். பூப்பு முடிவுகளுப் பின் ஏற்படும் சூதகத் தடையைப் போலாகும். அரைகுறையாகச் சுரப்பித்தால் மகளிருக்குப் பெரும்பாடுண்டாகும். இவ்வகையில் தற்காலிகமாகச் சூதகத் தடை ஏற்பட்டு தொடர்ந்தாற்போல் பெரும்பாடு உண்டாகும். ஆகவே, சினேப்பைச் சுரப்பி குறைந்ததற்கு ஏற்ப சூதகத்தடையும், அது அதிகரித்தற்கு ஏற்ப பெருமபாடும் உண்டாகும்.

மற்ற உள்ளிடைச் சுரப்பிகளின் கோளாறுகளினலும் சூதகத் தடையோ பெரும்பாடோ ஏற்படுமென்றறியவும்.

(3) பிறப்புறுக்கள் அழிவு:—நோய்—சினேப்பையின் சிற்சில பாகங்கள் நோய்வாய்ப்பட்ட போது சூதகத் தடை ஏற்படுவதில்லே. சினேப்பையின் உடற்கூறுகள் முழுமையும் நோயுற்ற போது சூதகத்தடை உண்டாகும்.

(4) கதிர் இயக்கத்தினலும், "எக்ஸ்ரே' கதிர் இயக்கத்தாலும் நிலேயான சூதகத் தடை ஏற்படும்.

(5) அறுவையால் சினேப்பைகளேக் களேந்தெறிந்துவிட்டால் நிலேயான சூதகத் தடை உண்டாக்கலாம்.

(6) நோய்கள்.—சிற்சில பொது நோய்களில் தற்காலிகமாகச் சூதகத் தடை ஏற்படும். அவைகளுக்குப் பரிகாரம் தேவையில்லே. நோய் குணமடைந்தால் பூப்பு தொடர்ந்து நிகழும்.

பெரும்பாடு

பூப்புக் காலங்களில் குருதிக் கசிவு அதிகரித்துக் காணுவதைப் பெரும்பாடு என்பர். பூப்பு இடைக்காலம் சரியாகவும், பூப்புக் கசிவு சாதாரண அளவைவிட பெரிதும் அதிகரித்து பூப்புக் காலங்களில் காணுவதைப் பெரும்பாடு என்று கூறுவது மரபு.

பூப்பு இடைக் காலம் குறைந்தும் பூப்புக் காலம் சரியாகவுமிருந்தும் அல்லது பூப்பு இடைக் காலம் அதிகரித்தும் பூப்புக் காலம் சரியாகவுமிருந்தும் பூப்புக் கசிவு அதிகரித்திருந்தால் அதனே அடரிமிதப் பூப்பு என்பர். சிலருக்கு மங்கைப் பருவ முதல் இவ்வாருகவேயிருந்தால் சுகப் பூப்பு எனக் கருத வேண்டும்.

பூப்புக் காலங்களில்லாமல் சுயேச்சையாகப் பூப்பு இடைக் காலங்களில் குருதிக் கசிவு ஏற்பட்டால் அதமப் பெரும்பாடு எனப்படும். இக் குருதிக் கசிவுக்கும் பூப்புக் காலத்திற்கும் தொடர்பிராது. உதாரணமாக, இருபத்தெட்டு நாட்களுக்கு ஒருமுறை பூப்படைந்து ஐந்து நாட்கள் பூப்புக்காலமாக நடந்திருந்து இந் நாட்களுக்கு மத்தியில் குருதிக் கசிவு ஏற்படுமானல் அதமப் பெரும்பாடு எனப்படும்.

அதமப் பெரும்பாடு பூப்புக் காலத்திற்குத் தொடர்பில்லாமல் சுயேட்சையாகவும் நடப்பதாகும். அன்றியும் கலவிக்குப் பிறகும், சிறுநீர் கழிந்தவுடனும், உடற்பயிற்சிக்குப் பிறகும், பூப்புக காலத்திறகுத் தொடர்பில்லாமல் நிகழும் குருதிக் கசிவை அதமப் பெருமபாடு எனபர்.

மேற்சொன்ன பெரும்பாடு வகைகள் குறி குணங்களைக் குறிக்குமே தவிர குகரண வகைகளில் அடங்காது. எனினும், இவைகளுக்கு அடிப்படையான குகரண மாறுதல்கள பிறப்புறுப்புக்களிலோ உள்ளிடைச் சுரப்பிகளிலோ காண வேண்டும். உள்ளிடைச சுரப்பிக் கோளாறுகளின் காரணங்களை நிதானிக்குமுன் பிறப்புறுப்புககளில் புற்று நோய்கள் ஏற்பட்டுள்ளதா என்று கவனித்தல் வேண்டும்; ஆகவே, இது இருவகைப்படும். அவை சாதாரணப் பெரும்பாடு, அசாதாரணப் பெரும்பாடு என்பனவாம்.

சாதாரணப் பெரும்பாடு

காரணம்.—1. கருப் பாதை உறுப்புக்களின் சேதங்கள்:—(1) கழலைக் கட்டிகள் வளருதல் பொதுவாக ஏதுவாகிறது. (2) சினைப் பாதையும், சினைப்பையும் தாபித மடைந்தால் பெரும்பாடு ஏற்படும். கூபகக் கட்டிகள் பழுத்து உடைந்து சீழ் வெளிப்பட்டு ஆறும் வரையில் பெரும்பாடு காணும். கருப்பாதை கயநோயால் பீடிக்கப்பட்டு ஆரம்ப நிலையில் பெரும்பாடு கண்டு நோய் முதிர்ந்தபோது சூதகத் தடையாக மாறும். ஆகவே, மேற்சொன்ன காரணமான நோய்களுக்குரிய மருந்துகளைக் கொடுப்பதே பிணி நீக்கமாகும்.

2. **பொது நோய்கள்:**—சில உள்ளிடைச் சுரப்பிகளின் கோளாறு நோய்களில், குருதிப் பெருக்கு ஏற்படுவதுண்டு. குறைவீதனச் சத்து நோயில் சில மங்கையர்களுக்குப் பெரும்பாடு ஏற்படும். வயது முதிர்ந்த மகளிர்களுக்குப் பூப்பு முடிவு காலங்களில் மிகுதியான பெரும்பாடு காணும். இதய நோயவாய்ப்பட்டவர்கள் பூப்பு காலததில் பெரும்பாட்டை கினறனர். பொது நோய்களுக்கான பரிகாரம் செய்வதே பெரும்பாட்டை நிறுத்தும்.

3. **மனோ வேகங்கள்:**—மனநோயில் தற்காலிகமாக சிலருக்குப் பெரும்பாடு ஏறபடுவதுண்டு. சில சமயங்களில திருமணமான ஆரம்ப காலங்களிலும், திருமணத்திற்காக நெடுநாளாகக் காத்திருந்து அதிலிருந்து தோல்வி அடைந்த காலத்தும், மறுமணம் ஆகாது என்ற ஏககத்தாலும் பெரும்பாடு நிகழ்வதுண்டு. இவ்விதமான பெரும் பாட்டிற்குப் பரிகாரம் அளிப்பது கடினம். ஏனென்றால் காரணங்களைப் பூர்த்தி செய்ய முடியாததாகிறது.

அசாதாரணப் பெரும்பாடு

கருப்பாதை உறுப்புக்கள் ஒருவித காரணங்களாலும் பாதிக்கப்படாம லிருக்க, கருப்பையினின்று வெளியாகும் குருதி வெளிப் போக்கிற்கு அசாதாரணப் பெரும்பாடு எனப்படும். ஆனால வெளித் தோற்ற பரிசோதனையால் கருப்பாதை உறுபபுக்கள் பாதிக்கப்படவில்லை என்று கணித்தால் மட்டும் போதாது. கருப்பைச்சுரண்டல் சோதனையால் தெளிவுபடுத்திக்கொள்ள வேண்டும். இல்லையேல், அபாயம் ஏறபடும். ஏனென்றால் கருப்பைக் காம்புக் கழலை நோயிலும், உள் கவசக் கய நோயிலும ஆரம்ப நிலை புற்று நோயிலும் அசாதாரணப் பெரும்பாட்டின் குறி குணங்கள் காணலாம். குறைக் கருச்சிதைவில் ஏற்பட்ட பின்தங்கிய சேத்தைகள் நோயாளிக்கும் மருத்துவருக்கும் தெரியாமலிருக்கலாம். ஆகவே, இம்மாதிரி அதனாலும் அசாதாரணப் பெரும்பாடு உண்டாகும். ஆகவே, இம்மாதிரி யான காலங்களில் கருப்பையைச் சுரண்டல் தேர்வு செய்து கணிப்பது மிகவும் இன்றியமையாததாகும்.

கீழ்க்கண்ட காரணங்களால் அசாதாரணப் பெரும்பாடு உண்டாகலாம்:—

(1) கருப்பைச் சளிச் சவ்வு அங்குமிங்குமாக, திட்டு திட்டாக, சினைப்பைச் சத்துகளும் பீதகச் சத்துக்கும் ஒழுங்கற்று தடிப்புறுகிறது. இவ்விதமாக, முடிவு பூப்படைத்தலுக்குச சற்று முன் காலங்களில் காணலாம்.

(2) பூப்பு ஆரம்ப காலங்களில் பீதகச் சத்தின் நீடித்த ஆட்சியால் சளிச் சவ்வு முறையாகவும் ஒழுங்காகவும் உதிராமல் அங்குமிங்குமாக உதிருவதாகும்.

(3) சளிச் சவ்வானது ஈரமில்லா உலர்ந்த இணைப்புத் திசுக்களாக மாற்றப்பட்டாலும்,

(4) சளிச் சவ்வு அபரிமிதமாகத் தடிப்புற்றுத் தடித்து, கனத்ததினாலும் அசாதாரணப் பெரும்பாடு உண்டாகலாம் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

எனினும் அசாதாரணப் பெரும்பாட்டை, குறி குணங்கள், வயது ஆகியவற்றைக் கொண்டு கீழ்க்கண்ட பிரிவுகளாக வகுக்கலாம்; அவை:—

(1) மங்கைப் பருவ வயதில் ஏற்படும் பெரும்பாடு.

(2) பிள்ளைப் பேறு வயதில் ஏற்படும் பெரும்பாடு.

(3) முடிவு பூப்பு ஏற்படும் காலங்களில் காணும் பெரும்பாடு.

மங்கைப் பருவ காலங்களில் ஏற்படும் பெரும்பாடு:—சில மங்கையர்களுக்கு முதற பூப்புலிருந்து சில மாதங்கள வரை பெரும்பாடு ஏற்படுவதுமுண்டு. பெரும்பாடு அதிகமாக இருந்தால் அயபற்ப செந்தூரங்களைக் கொண்டு பரிகரித்துப் பூப்புக் காலங்களில் ஓய்வு தருதல் வேண்டும். உணவாதிகள் சத்துள்ளதாகவும் குருதியைப் பலப்படுத்துவதாகவும் இருக்க வேண்டும். இன்னும் சிறுபான்மையோருக்கு அபரிமிதமானப் பெரும்பாடு ஏற்படும். குருதி பரிசோதனையில் அய செந்தவளத்தின் கூட்டு விகிதம் மிகவும் குறைந்து காணும். இதில் சினைப்பைச் சத்து மட்டும் உண்டாகி, கருப்பைச் சளிச் சவ்வைத் தூண்டுவிக்கிறது. அதே சமயததில பீதகச் சத்து அனுசரணையாக ஒத்துழைக்க வருவதில்லை.

பிள்ளைப் பேறு வயதில் ஏற்படும் பெரும்பாடு:—பன் சூல்காரிகளுக்கு அபரிமிதமானப் பெரும்பாடு உண்டாவது சர்வ சாதாரணமாகும். பெரும்பாடு சுழற்சியாகவும் தொடர்ந்தாற் போலும், ஒழுங்கற்றதாகவும் ஏற்படலாம். இக் காலங்களில் கருப்பையானது பருத்தும் கனத்தும் காணும். மிக முக்கியமாக ஒழுங்கற்றப் பெரும்பாடு இங்கு உண்டாகும்.

ஒழுங்கற்றப் பெரும்பாடு:—இவ்வகைப் பெரும்பாடு பூப்படைந்தது முதல் பூப்பு முடிவு வரையிலும் உண்டாகலாம். பெரும்பான்மையாக நாற்பது வயதிற்குப் பிறகு வருவது அனுபவத்தில் கண்டதாகும். இருபது வயதிறகுள் சிறுபான்மையாகவும், முப்பது முதல் நாற்பது வரையில் அபூர்வமாகவும் காணுவதாக அறியப்பட்டுள்ளது. இது கருச் சிதைவுக்குப் பிறகும் மகப்பேறுக்குப் பிறகும் உண்டாகிறது. ஆரம்பத்தில் இரண்டொரு மாதங்களுக்குச் சூதகத் தடை உண்டாகி, பெரும்பாடு காணும். நாட் கணக்காகவும், வாரக்கணக்காகவும் பெரும்பாடு நடக்கும். சிலருக்கு அபரிமிதமான குருதிப் போக்குண்டாகும்.

பரிகாரம்:—எல்லாவித அசாதாரணப் பெரும்பாடு நோய்களைக் கருப்பைச் சுரண்டல் சோதனை செய்து பரிகாரம் நடத்த வேண்டும். எனினும் சில காலம் குறிகுணங்களுக்கேற்ற பரிகாரம் செய்யவும். சிலவேளை இப்பெரும்பாடு சுயேட்சையாகவே தன்னிலைக்குத் திரும்பும். இரும்பினால் முடிந்த பற்ப செந்தூரங்களை முதலில் கொடுத்துப் பரிகரிக்கவும்.

முடிவு பூப்பு வயதில் ஏற்படும் பெரும்பாடு:—முடிவு பூப்பு ஏற்படுங் காலங்களில் பெரும்பாலும் மகளிருக்குத் திடீரென்று ஒருவித மாறுபாடில்லாமல் பூப்பு நின்று விடும். இக்காலங்களில் சிலருக்குப் பூப்பு காலம் நீடிக்கும் அல்லது பூப்புச் சுழற்சி நீண்ட காலமாகும். சிலருக்குப் பூப்புக் காலம் குறைந்தும் குருதிப் போக்குக் குறைநதும் படிப்படியாகப் பூப்பு நிகழ்வு நின்று விடும்.

ஆனால் முடிவு பூப்புக் காலங்களில் பெரும்பாடு உண்டாவது சர்வ சாதாரணமாக உளது. அப்பெரும்பாடு ஒழுங்கற்றப் பெரும்பாடாகும். பூப்புக் காலம், பூப்புச் சுழற்சி, குருதி அளவு ஆகியவைகள் ஒழுங்கற்ற நிலையிலிருக்கும். திட்ட வட்டமாக எதையும் ஒழுங்காக அனுசரிக்காது. இதனால் மெய்யான ஒழுங்கற்றப் பெரும்பாடு உண்டாகிறது.

கருப்பைச் சுரண்டல் சோதனைக்கு உட்படுத்தினால், சினைப்பைச் சத்து ஊக்குவி இல்லாமலிருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. சளிச் சவ்வின் சிற்சில பாகங்கள் தடிப்புற்றும், சில உதிர்ந்தும சில சுருங்கியும் காணலாம். இவ்வகையான பெரும்பாடுகளில் கருப்பைச்சுரண்டல் சோதனை செய்தாகவேண்டும். இச்சோதனையால் புற்றுநோயின் தொடர்பைக் களைந்து ஒழுங்கற்றப் பெரும்பாடு என்று உணரலாம். புற்று நோய் அல்லவென்று கணிதத பிறகு உள்ளிடைச் சுரப்புச் சத்துக்களைக் கொடுத்துப் பரிகரிக்கலாம்.

யூகிமுனியை அடியொற்றி இனி, பெரும்பாட்டின் வகைகளைக் காண்போம்.

1. வாதப் பெரும்பாடு

கூடுமே தலைவலியுமேற் கடுப்பும்
  கூறுனமுதுகிடுப்புக் குடைச்ச லுண்டாம்
வாடுமே தேகமெல்லாங் கருக்க லாகும்
  மாதவிடாய் கரித்துமே மைந்தன் போலாம்
ஊடுமேவயிறூதி உடைச்சலாகி
  ஊற்றுமே செந்நிறமுங் கருகலாகத்
தேடுமே துற்கந்தஞ்சேர வொட்டா
  செகமறிய வாதத்தின் சிராவமாமே.

பொருள்:—தலைவலி, வயிறு கடுப்பு, குறுக்குவலி, குடைச்சல், உடல் கருத்தல் ஆகிய குறிகுணங்களைக் காட்டி அடிவயிறு ஊதி உடைச்சலாகி, செந்நிறமும் கருநிறமும் கலந்து குருதி வெளிப்படும்.

2. பித்தப் பெரும்பாடு

ஆமென்ற வன்னத்தை இரங்கொட்டாது
  அழுகின்ற மஞ்சள்நிறம் போல ஊற்றும்
வேமென்ற யோனியிலே வேக்காடுண்டாம்
  மேனியுமோ வெளுத்துமே ரத்தம்போகும்
காமென்ற கால்கையும ழற்றலாகும்
  கருகலாய்க் கட்டி போலுதிரம் வீழும்
தேமென்ற சிறுகடுப்பாமங்கமெல்லாம்
  சீரியதோர் பித்தத்தின் சிராவமாமே,

பொருள்:—பசியின்மை ஏற்படும். அழுகிய மஞ்சள் நிறத்துடன் கூடிய குருதிபாயும். யோனித்தாபிதம் ஏற்படும். உடல் வெளுக்கும். கைகால் குடைச்சல், சிலவேளை கருநிறத்துடன் கூடிய குருதிக் கட்டிகள் விழும்.

3. சேட்பப் பெரும்பாடு

ஆகுமே வெள்ளைநிறமாக ஊற்றும்
அலியான நாற்றந்தான் மிகவுண்டாகும்
வேகுமே வுடம்பெங்கும் விபூதிபூக்கும்
வெந்தழலாயுடம்பெங்கும் எரிச்சலாகும்
பாகுமே படபடப்புமூச்சு முண்டாம்
பாரமாங்கோழையொடு இருமலாகும்
தேகுமே யடிக்கடிக்கு மயக்கமாகும்
சேட்டுமத்தின் சிராவமென்றே செப்பலாமே.

பொருள்:—வெண்மை நிறத்துடன் குருதி வெளிப்பாயும். துர் நாற்றம் மிகுந்திருக்கும். உடலெல்லாம் சாம்பல் நிறமாகும். படபடப்பு, மூச்சுண்டாகும். இருமலோடு அடிக்கடி மயக்கமும் இருக்கும்.

4. தொந்தப் பெரும்பாடு

செப்பவேகருங் கல்லாய்ச் சிவப்புமாகும்
சேர்ந்ததிலே கட்டியாய்க் கருப்பாய் வீழும்
உப்பவே வயிறதுவு முளைச்சலாகும்
ஊசலாநாற்றமுட னொழுக்கமாகும்
நம்பவே மஞ்சள் நிற நயப்புமாகும்
நாணியே தலைதானுநடுக்கலாகும்
துப்பவே வாய் நீருமிக வேவூற்றும்
தொந்தமாம் பெரும்பாடு சூட்டினோமே.

பொருள்:—குருதி, சிவப்பு நிறத்துடன் கூடிய கருப்பு நிறமுடன் கட்டிக் கட்டியாய் வெளிவரும். வயிறு உப்பி உளைச்சலாகும். துர் நாற்றமிருக்கும். தலைநடுக்கல், வாய்நீர் ஊறல் ஆகியவை காணும்.

அத்தியாயம் 7

சூதகவலி

அநேக மகளிர்கள் பூப்புக் காலங்களில் பூப்புவுக்கு முன்னும், பின்னுமாக, சூதக வலியினால் துன்புறுகிறார்கள். முக்கியமாக, திருமண மானதும் கருத்தரிக்கின்ற வயதில் சூதகவலி பெருமபாலும் உண்டாகிறது. எனினும் திருமணமாகாத பெண்களுக்கும் காணுவதும் உண்டு. பூப்புக் காலங்களில், வலியுள்ளவர்களுக்குக் குமட்டல், வாந்தி, வயிறு பொருமல் போன்றவைகள் தொடர்ந்தாற்போல ஏற்படலாம்.

சாதாரணமாக, பூப்புக் காலங்களில் வலியில்லாததென்றாலும் வாந்தி, குமட்டல், வயிறு பொருமல் போன்றவைகள் மகளிர்களால் சகித்துக் கொள்ளும் தன்மையிலிருக்கும். ஆனால் சூதக வலிமட்டும் எல்லோ ருக்கும் ஒரேதரமாகயிருககாது. சிலருக்குச் சூதகவலி பொறுத்துக் கொள்ளும தன்மையிலிருக்கும். அன்றாட வேலைகளைச் செய்ய ஒருவித சங்கடமில்லாமல் சூதகவலியிருக்கலாம. எப்பொழுது சுகமாக அன்றாட வேலைகளைச் செய்ய ஒட்டாமல் மகளிரைத துன்புறச் செய்கிறதோ அந் நிலையைத தான் சூதகவலி என்று கூறப்படும்.

இதனாலன்றோ சூதகவலியை அநேக விதங்களாகப் பாகுபடுத்தி யுள்ளனர். அவைகளை ஒன்றினின்று பிரிதது இன்னதென்று கூறவும் கடினமாகிறது. இதனை வகுக்குங்கால் அநேக பிழைகளும் ஏற்பட்டுள்ளன. எனினும் வழக்கில் இரண்டு பிரிவாகப் பிரித்துள்ளனர்.

(1) **அகச் சூதகவலி**—இறுகிச் சுருங்கல் வலி—உடலிலேயே அகக் காரணத்தால் ஏற்பட்ட வலியாகும்.

(2) **புறச் சூதகவலி**—சஞ்சித சூதகவலி—புறக் காரணங்களால் ஏற்பட்ட வலியாகும்.

இருபெரும் பிரிவுகளாக வகுத்ததில் அநேக மருத்துவ அறிஞர் களுக்குத் திருப்திகரமாக இல்லை. ஆகவே மேலும் மூன்று பிரிவாகப் பிரித்தனர். அவை :—

(1) கூபக நோய்களில் ஏற்படும் சூதகவலி.

(2) இறுகிச் சுருஙகும் சூதகவலி.

(3) சஞ்சித சூதகவலி.

கூபக நோய்களில் ஏற்படும் சூதகவலி:—இதில் உணரும் வலி மகளிருக்கு மகளிர் விகற்பப்படும். பூப்பு நிகழ்வுக்குப் பதது நாளைக்கு முன்பே வலி ஆரம்பமாகும். இம்மாதிரியான வலி சினைப்பாதை தாபிதத்திலும் கருப்பை உளகவசத்தாபிதத்திலும் ஏற்படலாம். அடி வயிற்றிலும் முதுகிலும் நமநமவென்ற வலி காணும். சில வேளை இதே வலி இரண்டு தொடைகளிலும் பிரதிபலித்துக் காணும். தீவிர வலியும் பூப்புக் காலங்களில் தோன்றும். புச்ச சாய்வுற்ற கனத்த கருப்பையுள்ள மகளிருக்கு முதுகு வலி கடுகடுத்து வலிக்கும். இம்முதுகு வலி பூப்புக் காலத்திற்கு முன்போ பூப்புக் காலத்திலோ காணும். சில வேளை, கருப்பையில் கழலைக் கட்டியுள்ள மகளிருக்குக் குடல்புரட்டல் வலி ஏற்பட்டு இறுகிச் சுருங்கும்சூதகவலியைப் போல் காண லாம். கூபக நோய்களில் ஏற்படும் சூதகவலியில், வலிமட்டும் தனியாகக் காணாது. மற்ற கூபக நோய்களின் குறி குணங்களோடு கலந்தே காணும் அதாவது, பெரும்பாடு, புணர்ச்சி வலி, மலடு போன்றவைகள் காணலாம்

இறுகிச் சுருங்கும் சூதகவலி:—பெரும்பான்மையாக மகளிர்க்குக் காணபது இறுகிச் சுருங்கல் வலியாகும். மங்கையர்களுக்குப் பெரிதும் உண்டாகும் வலி இன்ன ரீதியில்தான் உணரப்படுகிறது என்று ஒரே தரமாக கூற இயலாததாகும்.. தாங்கொணுவலி சிலருக்கே உண்டு. எனினும் பெரும்பான்மையோருக்கு வலியால் அன்றுட வழக்கமான வேலைகளைச் செய்ய முடியாததாகும்.

சூதகவலி இறுகிச் சுருங்கும் வலியாகும். குடற் பிரட்டல் வலியைப் போல் தோன்றும். அதாவது குடக்கிமுடக்கி மேல் எழும்பி வலிக்கும். பூப்புவின் முதல் நாளிலே ஆரம்பமாகும். சிலருக்குச் சில மணி நேரம் வலி நீடிக்கும். சிலருக்குப் பூப்புக் காலம் வரையுமிருக்கும். குருதிக் கசிவு சிறிதளவாக இருக்கும். குருதிக் கசிவு அதிகரித்துப் பாய ஆரம்பித்தால் வலியும் குறையும். சிறு சிறு குருதிக் கட்டிகளோ, சளிச் சவ்வுத் துகள்களோ வெளிவரும. சளிச் சவவு முழுமையும் உதிர்ந்து வெளிவரும்போது கடுமையான வலி ஏற்படும். இதனைத் தனிப்பட்ட சூதக வலியாகவும் கருதுகின்றனர். எனவே, அதற்குச் சளிச் சவ்வுச சூதகவலி என்பர். ஆனாலும் இறுகிச் சுருங்கல் வலியின் ஓர் வகை என்றே கொள்ள வேண்டும்.

பரிகாரம்:—மாலை நேரங்களில் வெட்ட வெளியில் தேகப் பயிற்சி செய்வித்தல் வேண்டும். பொதுச் சுகாதார முறைகளை அனுசரிக்கச் செய்ய வேண்டும். மலச் சிக்கலைக் களைய வேண்டும். மனோவிகாரங்களைப் போக்கி, மகளிர்களை இதமான வார்த்தைகளைச் சொல்லி சுக வாழ்விற்கான முறைகளை உபதேசிக்க வேண்டும். வலி வருங் காலங்களில் சுடு நீரில் குளிக்கலாம். உடலைத் தளர விட்டு ஓய்வாகப் படுக்கவிக்கவும். கருப்பைப் பேசிக்கும் நரம்புக்கும் வனமையைக் கொடுக்கும்படியான மருந்துகளைப் புகட்ட வேண்டும். மயக்க மருந்துகளையோ மூட மருந்து களையோ கொடுக்கலாகாது.

சஞ்சித சூதகவலி:—இது முப்பது வயதைக் கடந்த மகளிருக்குப் பெரும்பானமையாக வருகிறது. பூப்புக் காலத்திற்கு முன்பு வரும். பூப்புத் தோன்ற பத்து நாளைக்கு முன்பிருந்தே அடி வயிற்றிலும் முதுகிலும் வலியுண்டாகும். சிலருக்குப் பூப்பு நிகழ்வு உண்டானதும் வலி நின்று விடும். இம் மகளிர்களுக்குப் பற்பல மனோவிகாரங்கள் ஏற்படும், எரிச்சல், கடுகடுத்துப் பேசல், மந்தம், சோம்பல், அசதி, சோர்வு, வெறுப்பு போன்ற குணங்கள் தோன்றும். தலைவலி, மனம் எதிலும் நாட்டம் கொள்ளாமை, கொங்கைகளில் விநோதமான துன்பம் ஆகியவைகள் உண்டாகலாம்.

பரிகாரம்:—முக்கியமாக முதலில் பேதி மருத்துவம் கொடுத்தல் நன்மையைப் பயக்கும். உப்புக்களால் ஆன பேதி மருந்து கொடுப்பது நன்று. மனதைச் சாந்தப்படுத்த மருந்துகளைக் கொடுக்கவும்.

புணர்ச்சி வலி

புணர்ச்சியின்போது உண்டாகும் வலிக்குப் புணர்ச்சி வலி எனப்படும். இவ்வலிக்குரிய காரணங்களை மூவகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை:—

(1) பிறப்புறுப்புக்களின் பாதையில் துன்பங்கள்.

(2) புணர்ச்சி செய்ய முடியாமல் பாதையில் தடங்கல்கள்.

(3) பிறப்புறுப்புக்களில் ஒருவித காரணமின்றி ஏற்படும் வலியும் தடங்கலும்,

1. பிறப்புறுப்புப் பாதையில் துன்பங்கள்:—

(1) அகல், யோனி ஆகியவைகள் தாபிதமடைந்திருத்தல்,

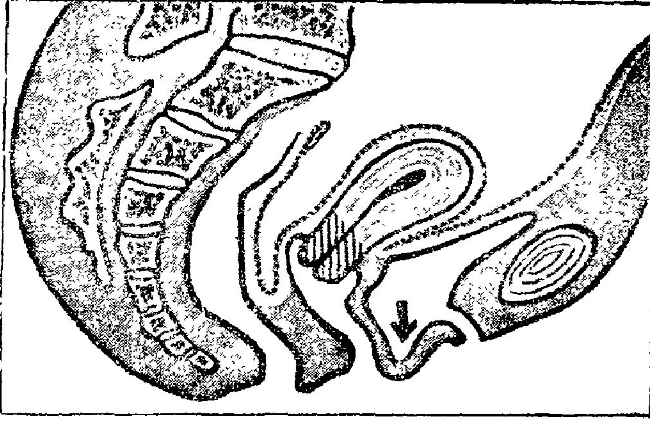
(2) பெண்சலவாகி தாபிதமடைந்திருத்தல்,

(3) பூப்பு முடிவுற்று அகலும் யோனியும் சுருங்கி உலர்ந்து விட்டபோதும்,

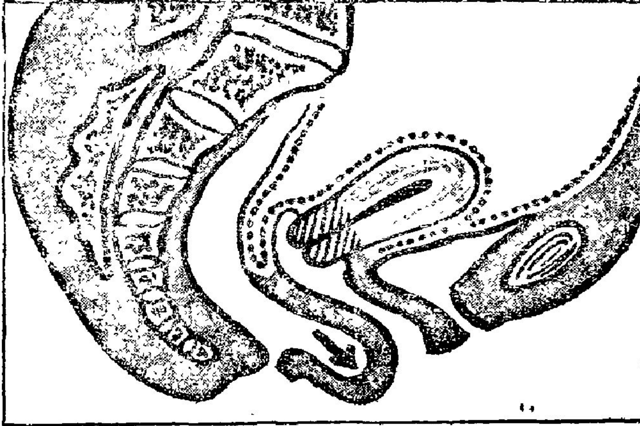
(4) சில நோய்களில் யோனித் துவாரக் குழல் குறுகியபோதும்,

(5) கன்னிச் சவ்வு கனத்தும் யோனியை அடைத்து, சிறிய நுழை வாசலானாலும்,

(6) ஆசன வெடிப்பு, மூலம், ஆகியவைகளிருந்தாலும் புணர்ச்சியில் வலியை உண்டாக்கும்.



படம் 19—சலப்பை பிதுக்கம்



படம் 20—விரேகி பிதுக்கம்

2. புணர்ச்சி செய்ய முடியாமல் பாதையில் தடங்கல்கள்:—

பொதுவாக இவ்வகையில் தம்பதிகளுக்குப் புணர்ச்சியின் நுட்பம் அறியாமையாகும். இதைத் தவிர புணர்ச்சிப் பாதையில் சில தடங்களும் உள.

(1) யோனி நடு சுவரால் இரண்டு சிறிய யோனிகள்,

(2) தடித்தக் கன்னிச் சவ்வு,

(3) யோனியே இல்லாமை,

(4) யோனியில் கழலைக் கட்டிகள்,

(5) கருப்பை முகம் நீண்டு யோனியை நிறைவு கொள்ளல்,

(6) கருப்பையில் கழலைக் கட்டிகள்,

ஆகியவைகள் புணர்ச்சி செய்ய தடங்கலாகும்.

உறுப்புக்களில் ஒரு வித காரணமின்றியும் புணர்ச்சியில் வலி.

1. சில சிராகுண மகளிர்களுக்கு—(1) சூல் கொள்வதால் ஏற்படும் பயம் (2) கணவனிடம் பிரியம் இல்லாமை, (3) மற்ற புணர்ச்சியில் வெறுப்புக் கான மனோவிகாரங்கள், (4) புணர்ச்சிக்கான மனோபாவனைகள் இன்னும் வளராமை ஆகிய காரணங்களால் புணர்ச்சிப் பாதை உறுப்புகளின் பேசிகள் இறுகிச் சுருங்கலாகிறது. அன்றியும் தொடை பேசிகளும் சுருங்கிப் புணர்ச்சிப் பாதையை மேலும் இறுகி மூடப் பண்ணுகின்றன. இந் நிலையில் புணர்ச்சி செய்ய முயன்றால் புணர்ச்சிக்கு வலியும் தடங்கலுமேயாம். இதனை யோனிச் சுருக்கு என்பர். பலாத்காரமாகப் புணர்ந்தாலும் யோனிச் சுருக்கு ஏறபடும்.

பரிகாரம்:—காரணங்களை நீக்குவதே பரிகாரமாகும். கலவியின் நுணுக்கங்கள் அறியாமைக்குப் பழகப் பழக நாளடைவில் சரி கட்டலாம். பழக்கத்தில் திருப்பமேற்படவில்லையானால் அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனையைக் கடைப்பிடித்தால் திருப்ப மேற்படும். சிலருக்கு நெய்ப்புப் பசை அல்லது கொழுப்புப் பசையை யோனித் துவாரததில் தடவினால் யோனிச் சுருக்குத் தீரும். புணர்ச்சிக்கு முன நீண்ட நேர ஓய்வு கொடுத்தாலும் போதும். யோனித் தாபிதங்களையும், கூச்சத்தையும் உடனே போக்க வேண்டும்.

அத்தியாயம்

மலடு

குழந்தைகளைப் பெருத தன்மைக்கு மலடு எனபர். மலட்டை, (1) சுத்த மலடு, (2) கதலி மலடு, (3) காக மலடு என்று மூவகை யாகப் பகுத்துள்ளனர்.

சுத்த மலடு:—ஒரு முறையாகிலும் கருதரித்ததே இடையாத நிலை மைக்குச் சுத்த மலடு என்பர்.

கதலி மலடு:—வாழை மரம் ஒரு முறை குலை தள்ளியதும் மீண்டும் குலை தள்ளாமல் நின்று விடும். அதுபோல் சிலர் ஒரு மகவை ஈன்று மேலும் கருதரிப்பதே இல்லை. இதற்குக் கதலி மலடு என்று பெயர்.

காக மலடு:—காகமானது இரண்டு இனத்தைப் பெருக்கி விட்டதன்பேரில் மீண்டும் தன் இனத்தைப் பெருக்குவதில்லை. அது போல் இரண்டே மகவை ஈன்று மேலும் கருதரிப்பதேயில்லை. இதற்கு காக மலடு என்று பெயர்.

ஈதன்றியும் கன்ம மலடு என்று நான்காவதாக ஒன்றையும் வகுத் துள்ளனர்.

கன்ம மலடு:—சூல் கொள்வர். ஆனல் கருச் சிதைவு அடிக்கடி ஏற் பட்டு சூல் காலத்தை நீடிக்க வொட்டாமல் தடுக்கும் நிலைக்குக் கன்ம மலடு என்று பெயர்.

காரணங்கள் :—மகளிர்க்குப் பூப்பு நிகழ்வு நடப்பதால் கருதரிக்கப்படு வாள் என்று நிரந்தரமாகச் சொல்லுவதற்கில்லை. சிலருக்குக் காமக் கிளர்ச்சியில்லாமலே பூப்பு நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறது. இவர்கள் கரு தரிக்க முடியாது. சினைப்பையில் பரிசினை முதிர்ந்து சினை வெளிப்பட்டு வருவதில்லை. ஓரோர் வேளை வந்தாலும் கருப்பைச் சளிச் சவ்வு சினையைப் பதிய வைக்கத் தடிப்புறுவதில்லை. ஆகையால் கருதரிக்கப்படாமல் மலடா கின்றார்கள்.

மகளிருக்குக் கருதரிப்பதில் சினைப்பாதை மிகவும் பங்கு கொள்கிறது. சினைப்பையினின்று கழன்று வெளிப்பட்ட சினை குஞ்சாந்தத்தால் உறிஞ்சப் பட்டு, சினைப்பாதையை அடைகிறது. சினைப் பாதைக் குழல் சினையைக் கருப்பை அறையை நோக்கி உந்தச் செய்கிறது. உந்திக் கொண்டே செல்லும் சினை விந்து அணுக்களைச் சந்தித்துக் கருக் கொள்கிறது. ஆகவே, சினைப் பாதை சிற்சில நோய்களில் தாபிதமடைந்து, குழலில் திசு வளர்ச்சி ஏற்பட்டு சினையும் விந்துவும் சந்திக்க வாய்ப்பில்லா காரணத்தால் மகளிர் கருதரிப்பதில்லை.

ஆண்களில் சிலருக்கு விந்து நீரில் விந்து அணு காணப்படுவதில்லை. மகளிருக்குப் பிறப்புறுப்புகளிலும் பூப்பு நிகழ்வுகளிலும் இன்னல்கள் இல்லாமலிருந்தும் கருதரிக்கவில்லை என்றால் கணவனுடைய விந்து நீரைச் சோதிக்க வேண்டும்.

சில சமயம், புணர்ச்சியில் ஏற்பட்ட யோனிக் கசிவு, கருப்பைமுகக் கசிவு ஆகியனவைகள் விந்துஅணு உயிர் வாழத்தக்கதாக இல்லாவிட்டால் கருப்பை அறையை அடைவதற்கு முன்பே வன்மையிழந்து மடிந்து விடுகின்றன.

மகளிருக்குப் பிறப்புறுப்புகளில் தாபித நோயகள் ஏற்பட்டிருந்தாலும், பிறப்புறுபபுக்கள் சரிவர சுகரணீதியாக இல்லாமையாலும் சுய நிலையிலில்லாமல் மாறுபட்ட நிலையிலிருந்தாலும், கருப்பையில கழலைக் கட்டிகளிருந்தாலும் கருதரிக்க முடியாது. மலட்டுத்தன்மை உண்டாகும்.

இனி, மலட்டுத் தன்மைப்பற்றி யூகி முனி கூறியவற்றைக் காண்போம்.

ஆண் மலட்டின் குணம்.

பார்க்கவே ஆண்மகனின் விந்து தானும்
பதமான இத்திப்புயில் லாத தாலும்
ஏற்கவே சலமீதில் மிதந்த தாலும்
எழிலாக வுயிர்ப்பற்றுயிருப்ப தாலும்
சேர்க்கவே மூத்திரத்தில் நுரைதான் போலும்
செயலான கருவதுவும் தரிக்க மாட்டா
தீர்க்கவே யூகிமுனி சிகிச்சா சாரம்
தெளிவாகப் பாடிவைத்தார் திறமி தானே.

பொருள்:—ஆண்களின் விந்துவை நீரிலிட மிதந்தாலும், இனிப்புச் சுவையில்லாமலும், உயிர்ப்பில்லாமல் இருந்தாலும் புணர்ச்சியுரினும் கருத்தரிக்காமல் இருககின்ற குறிகுணங்களைக் கொண்ட செய்கைக்கு ஆண் மலடு என்று பெயர்.

பெண் மலட்டின் குணம்.

தாமேதான் மாதாந்த ருதுகாலத்தில்
தக்கான ரத்தமது சிவந்து காணும்
வேமேதான் மஞ்சள்நிறங் கருமை யாகும்
வினையான நீலநிறஞ்சீழ்போ லாகும்
போமேதான் ரத்தமது வுருண்டை யாகும்
பொல்லாத மலமூத்திரநிறமே யாகும்
நாமேதான் சொன்னபடி சிகிச்சா சாரம்
நாட்டுளோர்க் கறியவென்று நவின்றிட் டாரே.

பொருள் :—மாதா மாதம் நிகழ்வுறுகின்ற பூப்புக் காலங்களில் ஏற்படும் பூப்புக் கசிவு நனகு சிவந்திருந்தாலும், மஞ்சட் கருமை நிற மாகவும், நீலநிறச்சீழ்போலவும் சிற்சிறு உண்டைகளாக வெளிப் போந்தாலும், நோயுற்ற காலங்களில் இழியும் மலம் சிறு நீர்களை யொத்தாலும் போன்ற இக்குறி குணங்களைப் பெற்றிருப்பதற்குப் பெண் மலடு என்று பெயர்.

நிரந்தர மலட்டின் குணம்.

நவின்றிடவே யிடுப்புவயிற் பெருத்துக் காணும்
நலமான மேனியது ஊதிக் காணும்
குவின்றிடவே மும்மடிப்பு வயிற்றில் தோன்றும்
குணவதியாந் தேவதா பெண்ணு ளாலும்
தவின்றிடவே சன்மத்தின் மலடே யாகும்
சதாகாலங் கருப்பமதுதரியா தென்று
புவின்றிடவே யூகிமுனி சிகிச்சா சாரம்
புகன்றிட்டார் லோகத்து மாந்தற்காமே.

பொருள்:—உடலின் மற்ற பாகங்களைவிட இடுப்பும் வயிறும் பெருத்திருத்தல், உடல் அதைத்துக் காணல், உந்தியில் மூன்று மடிப்புகள் காணுதல் ஆகிய குறி குணங்களைக்கொண்டு என்றுமே கருதரிக்காமலிருக்கும் தன்மைக்கு நிரந்தர மலடு என்று பெயர்.

கதலி மலட்டின் குணம்.

நவிலவே கன்னியர்கள் கதலிபோலாம்
நாட்டவே வாழைமரத்தாறு போல
கவிலவேமைந்தனுங் கருப்பமொன்று
கர்தலியாளீன்றபின் கருப்பமில்லை
தவிலவே கருப்பகுழி மறைந்துமே தான்
தங்கியேமுழுகுநாள் தடையுண்டாகும்
புவிலவேயூகிமுனிசிகிச்சாசாரம்
பூதலத்தில் மானிடற்குப் பூட்டினாரே.

பொருள்:—குலை ஈன்ற வாழை மறு முறை குலை ஈனாத் தன்மை போல மங்கையர்கள் ஒரு குழந்தையை ஈன்ற பின்னர் கருப்பைக் குழி செயலற்று பூப்புத் தடை ஏற்பட்டு, புணர்ச்சியுற்ற போதும் மறுமுறை கருதரிக்காத தன்மைக்குக் கதலி மலடு என்று பெயர்.

காக மலட்டின் குணம்

ஆமேதான்காகத்தின் மலடேயாகும்
அப்பனேகருப்பையில் சோரி கெட்டு
போமேதான் கருப்பையுந்துநதுமே தான்
போக்காலகாயுடனேகதடுபோலாம்
வேமேதானிரண்டு பேர்மைந்தனுண்டாம்
வேறுவகை கருப்பமறுமலடேயாகும்
நாமேதான் சொன்னபடி சிகிச்சாசாரம்
நாட்டுளோர்க் கறியவென்று நவின்றிட்டோமே.

பொருள்.—இரண்டு மகவை ஈன்று கருப்பையானது சோரி கெட்டு ஏதுவினால் மறுமுறை கருதரிக்காது விளங்குகின்ற தன்மைக்குக் காக மலடு என்று பெயர்.

அத்தியாயம் 9

யோனிக் கசிவு

மகளிரின் மிகவும் பொதுவான துன்பங்களில் யோனிக் கசிவும் ஒன்றாகும். இக் கசிவுத் தன்மை மகளிர்தம் பெரும் கவனத்தை ஈர்க்கிறது. கசிவுப் போக்கின் அளவிற்குத் தக்கவாறு அவர்கள் கவலையும் அதிகரிக்கிறது. சாதாரணக் கசிவைவிட சிறிது அதிகரித்து இருந்த போதும், மருத்துவரைக் கண்டு ஆலோசனை கேட்பார்கள். இதற்கு நேரிடையாகச் சிலருக்கு அதிக நாற்றமுள்ள கசிவு ஏற்பட்டிருந்த போதிலும் மருத்துவன் கேட்டும் ஒன்றுமே அறியாதவர்கள்போல் மறுத்துரைப்பார்கள். ஆகவே யோனிக்கசிவைப பற்றி விசாரிக்கும் போது மிகவும திறமையாகக் கேட்கப்புகவேண்டும்.

நல உடல் மகளிர்க்குக் கருப்பை அறை சளிச்சவ்வுக் கசிவு, கழுத்துசளிக் கசிவு, யோனி வபா நீர், யோனி உட்சுவரினின்று உதிர்ந்த விலங்கள ஆகியவைகள் சேர்ந்து பால் ஆடையைப் போன்ற பிசு பிசுத்த கசிவு உணடாகிறது. மகளிர்க்கு யோனிக் கசிவு அமிலத்துவமாகும். ஆனால் மங்கைப் பருவத்திற்கு முன்பும் பூப்பு முடிவு நடந்த பிறகும் யோனிக் கசிவு அமிலத்துவம இல்லாததாகும். அதனாலன்றோ குழந்தைப் பருவத்திலும், முதிர்ந்த பருவத்திலும் யோனி தற்காப்புச் சக்தியிழந்திருப்பதால் யோனித் தாபிதம ஏற்படுகிறது. ஆகவே குழந்தைகளுக்கும் வயது முதிர்ந்தவாகளுககும் யோனி, அகல் தாபிதம் உணடாவது மரபு. குழந்தைகளுக்குப் பெரும் பாலும் அன்னிய பதார்த்தங்கள் உள நுழைவதால் தாபிதம் ஏற்பட ஏதுவாகும். அசுத்தமானதும் அழுக்கு நிறைந்துள்ள நீரில் குளிபபதாலுய தாபிதம் நேரிடலாம். மற்ற சஞ்சார நோய்களினால் பாதிக்கப்பட்டு பலமிழந்து இருக்கும் வேலையிலும் அகல யோனித் தாபிதம் உண்டாகிறது. பூபபு முடிவுற்று நெடு நாளாகிய பிறகு சில மகளிர்களுக்குத் திடீரெனறு யோனி அகல் தாபிதம் மிகக் கடுமையாகவும் உண்டாகும்.

யோனிக் கசிவு அல்லது ஒழுகல் சுகரணமாகவும் குகரணமாகவும் உண்டாகும். சூல் காலங்களில் பெரும்பான்மையாக, கருப்பை அதிக சஞ்சிதம் கொள்வதால் கருப்பைமுகத்திலிருந்து சளி போன்ற கசிவு யோனி மூலமாக ஒழுகும். இதறகுப் பரிகாரமே தேவையில்லை. சிலருககு மங்கைப் பருவ முதல் கொண்டு பூப்புக் காலங்களுக்குச சற்று முன்பாக, சளிக் கசிவு ஒழுக ஆரம்பிக்கும். இது இவ்வாறாக நெடுநாட்களிலிருந்து நாட்பட்ட தாபித நோயாக மாறிவிடும் அநேகமாக அதிகம் வேலை செய்கிறவர்களுக்கும், விசனம் ஏற்பட்ட போதும், பலவீனத்தாலும் மற்ற தீவிர சஞ்சார நோய்களில பாதிக்கப்பட்டாலும் உண்டாவதுண்டு. இதனைப் பரிகரிக்காமல் வளரவிட்டால் கருப்பை முகம் தாபிதம் கொள்ளும். கசிவும் வெண்ணிறச் சளிச் சவ்வு கசிவாக மாறி சிறிது மஞ்சளாகவும் சீழும கலந்து விழும. கருப்பை அறை, முகம், யோனி ஆகியவற்றின் சுவர்கள் தாபிதமடைந்தால் இவ்வித கசிவு வெளி வரும். முக்கியமாக யோனி வந்தைகளால் உண்டாகும். ஈதன்றியும் யோனியில் பொருத்தமற்ற ரப்பர் வளையங்களை அடைத்து வைப்பதாலும், கருச் சிதைவுக்காக உலோகத்தினால் செய்யப்பட்ட குடும்பக்கட்டுப்பாடு திட்டத்திற்காக நுழைத்த கருவிகளாலும் பரிகாரத்திற்காக யோனியில வைத்து விட்ட சிறப்பான கருவிகளை எடுககத் தவறியதுமல்லாமல் மறந்துவிட்டாலும் மேற்சொன்ன தாபிதம் ஏற்பட்டு சீழ் கலந்த யோனிக் கசிவு ஏற்படும். சில சமயங்களில் கருப்பைக் கழலைகள் புண்ணாகி அவைகளினின்று சீழ் வடிவதுமுண்டு. எனவே, யோனிக் கசிவு என்று கணடால் முன் சொன்ன காரணங்களைக் கவனிக்க நோயாளியை முழுமையும் பரிசோதித்தல் வேண்டும்.

யோனிக் கசிவு என்று கேட்டதும் அதன் அளவு, நிறம், மணம் போன்றவைகளையும் கேட்டறிவது முக்கியமாகும். பிறகு பரிசோதனைக் குட்படுத்துவது அவசியம். யோனி விரிப்புக் கருவியைக் கொண்டு சோதிக்க வும். ஆனால் சிறு பெண்களுக்கும் மணமாகாத பெண்களுக்கும் இச் சோதனை பொருந்தாததோடு கூடாததுமாகும். யோனி விரிப்புக் கருவி உபயோகிப்பதால் கன்னிச சவ்வு கிழிந்து விடும். இதனால் அநேக துன்பங் களும நோய்களும் பெண்களுக்கு வந்து சேரும். அவசியமாக இச் சோதனை நடத்தியாக வேணடுமென்று கருதினால் முன்னமேயே நோயாளிகளுககுத்தான செய்யப்போகும் யோனி விரிப்புச் சோதனை யையும் அதன் விளைவையும் சொல்லியாக வேண்டும்.

யோனிக் கசிவை நிற, மண வேறுபாடுகளால் கீழ்க்கண்டவாறு பிரிக்கலாம்:—

(1) சீழ் கலந்த மஞ்சள் நிறக் கசிவு : இது பெரும்பாலும் யோனி வந்தை சஞ்சார நோய்களில் உண்டாகும். கலவியால் ஏற்படும் வந்தைகளாலும் அன்னியப் பொருள்களாலும் இவ்விதக் கசிவு ஏற்படும்.

(2) சளியுடன் சீழ்கலந்த மஞ்சள் நிறக் கசிவு : இது சாதாரணமாக, கழுந்து முகத்திலிருந்து கசியும். கழுந்து முகத் தாபிதத்திலும் கழுந்து முக ஆறுப் புண்ணிலும் இக் கசிவு உண்டாகும.

(3) கசிவானது நீர் போன்றும் அதனுடன் சிறு சிறு வெண்ணிறக் கட்டிகளும் வெளிவரும். இது யோனி பாசி வந்தைகளால் ஏற்படும்.

(4) மிகு வெள்ளை யோனிக் கசிவு : (வெள்ளை நோய்) சாதாரணமாக நடக்கிற வெள்ளை யோனிக் கசிவைவிட தீவிரமாகவும் மிகுதியாகவும் காணப்படுவதற்கு வெள்ளைக் கசிவு அல்லது ஒழுக்கு எனப்படும். இது பெரும்பாலும் பூப்பு நிகழ்வுக்குப் பினனும் சூல் காலத்திலும் சுகரண ரீதியாக விழும். இம்மாதிரியான வெள்ளை, மற்ற சஞ்சார நோய்களிலும் விழும். சில சமயஙகளில் புணர்ச்சியின் இடர்ப்பாடுகளாலும் மனோவிகாரங் களினாலும் வெள்ளைப்படும். சிலருக்கு வெள்ளைப் படுதல அதிகமெனறு நினைத்து பலவித கரைச்சல் மருந்தைக் கொண்டு யோனியைக் கழுவு தலால் மேலும் வெளளை நோயைப் பிறப்பிக்கிறது.

(5) குருதி கலப்புற்றக் கசிவு:—பூப்பு நிகழ்வுக்கு இடையில் கழுந்து காம்புக்கழலையிலிருந்தோ, கழுந்து ஆறுப்புண்ணிலிருந்தோ அல்லது கருப்பைப்புற்றுக் கழலைக் கட்டிகளிலிருந்தோ குருதி தோய்ந்த கசிவு யோனியினின்று வெளிவரும்.

(6) சிறு நீரும் மலமும் யோனியினூடே வர ஏதுவுண்டு. யோனிச் சலவாகி பகந்தரததிலும் யோனி விரேகிப்பகந்தரத்திலும் முறையே சிறு நீரும் மலமும் யோனியினூடாக வெளிவரும்.

அகல் நமை

அகல் பாகத்தில் தீவிரமாக நமைச்சல் உண்டாகி அப்பாகத்தைச் சொறிந்தால் நமைச்சல் அடங்கும். அகல் தாபிதத்தை அகல் நமையில் சேர்ப்பது கூடாது. தாபிதமிருந்தால் வலியிருக்கும். வலியிருந்தால் சொறியக் காரணமில்லை. ஆகவே நமை ஒரு குறி குணமே தவிர நோயல்ல.

நமையின் தீவிரததில் அநேக மாறுதலகளுண்டு. இந் நமையில் அநேகர் சொறிய ஆரமபிததுவிட்டார்களேயானால் நமை இன்னும் அதிகமாகு மென்று தெரிந்திருநதும் சொறிவதை நிறுத்த முடிவதில்லை. வெப்ப மான படுக்கையில் படுத்திருக்கையில தூக்கத்திலபோது சொறிய, விழிப்பு உண்டாகும். பாரததால் குருதி கசியும்.

காரணம்:—(1) நெடு நாட்பட்ட யோனிக் கசிவு இருப்பதாலும் (முக்கிய மாக மது மேக நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள்).

(2) மூத்திரக் கிரிச்சரங்களாலும்

(3) விரேகி நமையாலும்

(4) மனோவிகாரங்களாலும் அகல் நமை ஏற்படலாம்.

பரிகாரம்:—காரணத்திற்கேற்ற பரிகாரம் செய்வது நனமையைத் தரும். முக்கியமாக சொறியவேண்டுமெனும் எண்ணத்தைத் தடுக்க வேண்டும். இரவில் தூகக மருந்து கொடுதது சொறியாதிருக்கச் செய்யலாம். தைலங் களால் முடிந்த மருந்துகளை மேல் பூசக்கூடாது. பன்றிக் கொழுப்பு தேங்காயெண்ணெய், தேன் மெழுகு ஆகியவைகளில் மருந்துகளைச் சேர்தது பூசவும். சவுக்காரம், எண்ணெய் முதலியன விட்டுக் கழுவுவது கூடாது. உள்ளுக்கும் நமையை ஒழிககும் மருந்துகளைக் கொடுக்கவும். அகலைச் சுத்தமாக வைக்க மருத்துவச் சாலைகளில் சேர்த்துப் பரிகரிக்கவும்.

முதுகு வலி

பெண்களில் பெரும்பாலோர் அநேகமாக முதுகு வலியால் துன்புறு கிறார்கள். பெண்கள் முதுகு வலியால் துன்புறுகிறார்கள் என்றால் உடனே கூபக உறுப்புக்களின் வலி, முதுகில் பிரதிபலித்துக் காட்டுகிறதென்று எண்ணலாகாது. முதுகு வலி பெண்களுக்குப் பலவித காரணங்களால் ஏற்படுகின்றன. அவையாவன :—

களைப்பு:—அதிக வேலை செயத களைப்பால் முதுகு வலி ஏற்படும. அது மாலை வேலைகளில் அதிகரிக்கும். ஓய்வு எடுத்தாலும் சில சமயம் மல்லாக்கப் படுத்திருந்தாலும் வலி மறையும். பணக்காரச் சீமாட்டி களுக்கு வீட்டு வேலைகளைச் செய்யாமல் உடற் பேசிகள் பலவீனமுற்றிருக் கின்றமையால் களைபபு முதுகு வலி ஏற்படும். அதிலும முடிவு பூப்பிற்குப் பிறகும், உடம்பு தூலமாகப் பருப்பதாலும் முதுகு வலி மிகும். வலி, முதுகு வம்சிகளின் பாகங்களில் காணப்படும்.

ஆங்கியம்:—தொழில புரியுங்கால் ஆங்கியங்கள் மாறுவதாலும், அநேக சூல் காலங்களில் ஆங்கியம் மாறுவதாலும், உயர்ந்த உள்ளங்கால் காலணி அணிந்து நடப்பதாலும, முதுகு வலி உண்டாகும். மாலை வேளைகளில் அதிகரிக்கும. களைப்புற்றிருக்கையில் மிகவும் கடுமையாய் வலிக்கும். மேலும் உடல் கனத்து தூல தேகம் மிகப்பருத்தாலும் முதுகு வலி தீவிரமாகக் காணும்.

குறுக்கு முதுகு வலி:—மகப் பேற்றிற்குப் பிறகு ஓய்வில்லாமல் உடனே குடும்பக் காரியங்களில் ஈடுபடுவதால் குறுக்கு வலி காணும். ஈதன்றியும் மற்ற காரணங்களாலும் குறுக்கு வலி ஏற்படுவதால் எக்ஸ்ரே எடுத்து நோயைக் கணிக்கவும்.

புச்சபாலிகக் களைப்பு முதுகுவலி:—மகப் பேறு காலஙகளிலோ கனமான பளுவை எடுததால் ஏற்பட்டதாலோ, காயம் உண்டான நாள் முதற் கொண்டோ வலித்துக காணும். புச்ச பாலிகைப் பொருத்துக்களை அழுத் தினால் வலி அதிகரிக்கும். சூல் காலங்களில் தளர்ச்சியுற்ற பொருத் துக்கள் பாலூட்டுங் காலங்களில் தாய் உடனே குடும்ப காரியஙகளைக் கவனிக்கப் புகுந்து விடுவதால அவைகள் நன்னிலையில் வர அவகாசம் கொடுப்பதில்லை. அதனால் உண்டானதுதான் புச்சப் பாலிகை வலிகளாகும்.

பேசி தாபிதம்:—இந் நோயில் வலி காலையில் காணும், சில சமயங் களில் பேசிகளின் வலியால் தூக்கத்திலிருந்தும் விரைவில் எழுப்பச் செய்யும். தாபிதமடைந்த பேசிகள் விரைத்து விம்மி இருக்க, கருப்பை நோய் அல்லது அதன் நிலை மாறுதல்களால் முதுகு வலி ஏற்படும்.

மகப் பேற்றிற்கும் கருச் சிதைவிற்குப் பிறகும் கருப்பை முன்னுக்கோ பின்னுக்கோ மடிந்து சாயும். அக்காலங்களில் முதுகு வலி உண்டாகும். இவ்வலி இழுக்கும் வலியைப் போலிருக்கும். அது முதுகு பக்கம் பிரதி பலித்துக் காணும். ஓய்வு கொடுத்தால் நின்று விடும். பூப்புக் காலங் களிலும் வலியிருக்காது. கருப்பை அடி தள்ளுதல், கருப்பை இறங்கல் போன்றவைகளுள இம்மாதிரியான வலிகாணும்.

தாபிதம்:—கூபக உறுப்புக்களில் தாபிதம் ஏற்பட்டிருந்தால் அவசியம் முதுகு வலி தோன்றும். அவைகளின் தாபிதத்தால் ஏற்பட்ட வலியே பிரதிபலித்து முதுகில் வலி காணும். அன்றியும் கழுந்து கசிவு அல்லது யோனிக்கசிவு அல்லது குருதிப்போக்கும் காணலாம்.

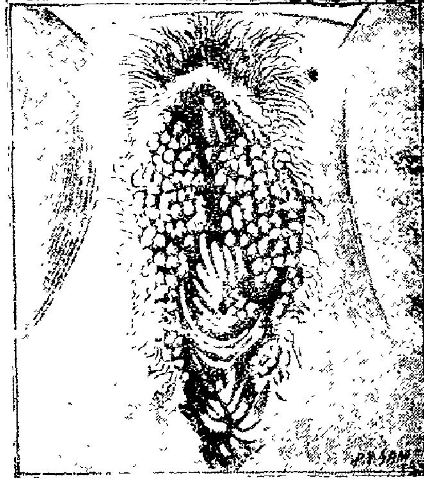
புற்றுக் கழலைக் கட்டிகள்:—பிறப்புறுப்புக்களில் புற்றுநோயோ புற்று சம்மந்தமான கழலைக் கட்டிகளோ தோன்றி வளர்கின்ற காலங்களில் முதுகு வலி உண்டாகும்.

அத்தியாயம் 10

பிறப்புறுப்புகளின் தாபிதம்

அகல் தாபிதம்.—அகலின் தோல் பரவலில் மயிர்க்கால்கள் சஞ்சார யடைகின்றன. அதனால் சிறு சிறு குறு கட்டிகள் அல்லது கொப்புளங்கள் உண்டாகின்றன. வஞ்சனக் கிரநதி கோளங்கள் வீங்கிப் பருக்கின்றன. ஆகவே, முதலில் அகலேச் சுத்தப்படுத்த வேண்டும். கொப்புளங்கள் கிளம்பியுள்ள மயிர்க்கால்களிலிருந்து மயிர்களைக் களைந்தெரியவும். அதனால் கொப்புளக் கட்டிகள் உடைந்து விடுகின்றன. சீழ் வெளிப்படும். தக்க களிம்புகள், பற்றுகள் இட்டு ஆற்றவும். சில சமயங்களில் கொப்புளக் கட்டிகள் வேரூன்றி அகத்தே செல்லும். அவைகள் பழுத்து உடையும் வரையில் வலியைத் தரும். இவைகளுக்கு வெந்நீரால் ஒற்றடமிடவும். பழுத்து உடைய தக்க பற்றுகளை இடவும். மற்ற பாகங்களில் தோல் நோய்கள் கண்டு பரவினாலும் அகலிலும் அந்நோய் காணும். முதற் நோய்க்கான பரிகாரம் செய்தால் அகலில் கண்ட நோயும் தீரும்.

யோனித் தாபிதம்:—யோனித் தாபிதங்களில் அகலும் தொடர்ந்தாற் போல் தாபிதமடைகிறது. ஆகையால் யோனிஅகல்தாபிதமெனக் கருத வேண்டும். யோனித்தாபிதம் வயதிற்குத் தகுந்தாற்போல் மாறுதலடைவதால் வயதிற்கேற்றவாறு தாபிதங்களும் வகுக்கப்பட்டுள்ளன.



படம் 21—யோனித் தாபிதம்

குழந்தை மற்றும் சிறு பெண்களுக்கேற்படும் யோனி அகல் தாபிதம்:— பிறப்புறுப்பு வந்தைகள் இதில் பெரிதும் பங்கு கொள்கின்றன. பெற்றோர்களிடமிருந்தோ, பள்ளியில் மற்ற பிள்ளைகளிடமிருந்தோ, வீடுகளிலேயோ சஞ்சார நோயாகத் தோன்றுகிறது. மருத்துவ மனைகளிலும்கூட மருத்துவப் பணியாளர்கள் மூலமாகவும் பரவுகிறது. சிறு குழந்தைகளும் சிறு பெண்களும் விளையாட்டாகக் கருதி கற்கள், தான்யம், குச்சி போன்றவைகளை யோனிக்குள் இட்டுக் கொள்வதாலும் யோனி வந்தைகள் யுளர்ந்து விருத்தியாகி, தாபிதம் ஏற்படுகின்றது. சில சமயங்களில் நமை வுண்டான காலை விரல்களை யோனித் துவாரத்திற்குள் விட்டு குடைவதினாலும் தாபிதம் ஏற்படும். இம்மாதிரியாகவே, குடற்புழுக்கள்

விரேசி மூலமாக வெளிவந்து நமைமை ஏற்படுத்தலாம். அவ்வமயம் சொரிவதால் ஏற்பட்ட சிறுகாயத்தினால் சஞ்சாரம் ஏற்பட்டு யோனிக்கும் அகலுக்கும் தாபிதம் பரவும்.

குறிகுணங்கள்:—அகல் கசிவு வெளிப்படும். யோனி வாசலும் அகலும் வலிக்கும், சிவந்து காணும். சிறுநீர் கழியும்போது பொறுக்க முடியாத எரிச்சலும் வலியும் மிகுந்து காணும். அகல் அதைத்துத் தோன்றும். பொறுமையிழந்தவர்களாக இருப்பர். குழந்தைகள் சதா சிணுங்கிக் கொண்டேயிருக்கும். காரணத்தை நீக்கினால் தாபிதமுற்ற பாகம் நலநிலை யடையும்.

அபூர்வமாக, சில பெண் குழந்தைகளை யோனித் தாபிதத்திற்குச் சோதனைக்குட்படுத்தும்போது விந்து அணுக்கள காணபதுண்டு. வெள்ளை நோயுற்ற ஆண், சிறுபெண்கள்பால் புணர்ச்சியுற்றால் தன் நோய் தீரும் என்ற நம்பிக்கையுண்டு. மற்றும் சிலர் காம விகாரத்தால் பெண் குழந்தைகளிடம் பலாத்காரமாகப் புணர்ச்சி செய்ய அகல், யோனித் துவாரம் போன்றவைகள் படுகாயமுற்று தாபிதமடையும். இக்காலங் களில் மருத்துவன் சிறு பெண்களைச் சரிவர பரிசோதிக்க வேண்டும்.

ஒரு பெண்ணுக்கு இந்நோய் ஏற்பட்டால் மற்ற தன் போன்ற பெண் களுக்கும் தொற்றுவது இயற்கையாகும். துணிமணிகள், குளிர் நீராடல், விளையாட்டுக் கருவிகள் போன்றவைகள் இந்நோயைத் தோற்றுவிக்க உதவிக் கருவிகளாக இருக்கின்றன.

(2) நடுத்தர வயதான மகளிரின் யோனித்தாபிதம்:—நடுத்தர வயதி னருக்கு யோனித்தாபிதம் நேர்வது மிகவும் அசம்பாவிதமாகும். ஏனென்றால் யோனிச்சுவரின உள் கவசங்கள் மிகவும் எதிரது காக்கும் சக்தியுள்ளவைகளாக அமைந்திருக்கின்றன. எனினும், காயத்தினால் யோனித்தாபிதம் ஏற்படும். அதாவது மகப்பேறு, கருச்சிதைவு காலங் களில் காயம் ஏற்படும போது யோனித்தாபிதமடைகிறது. சில வேளை, குறடு களினால் மகப்பேறு நடத்துவதாலும, யோனியுள பாடாண மாத்திரைகளை உள் செலுத்துவதாலும், மிகுந்த சூடான கரைந்த மருந்தினால் யோனிப் பீச்சு கொடுப்பதாலும் யோனித்தாபிதமடைய ஏதுவாகிறது. சிலருக்கு யோனியுள வளையங்களை உள செலுத்தி நீண்ட நாள் புதைத்து வைப்ப தாலும், அல்லது செலுத்தின வளையங்களைப் பின வெளி எடுக்க மறந்து விட்டாலும், மறந்துபோன யோனிச சொறுகல்களினாலும் யோனித் தாபித மடையும்.

பிறப்புறுப்பு வந்தைகளால் சலவாகியோ, கழுந்தோ தாபிதமுற்றால் யோனியும் தாபித மடையும் என்பதையும் மறந்துவிடக்கூடாது. மிகவும் கவனித்தில் வைக்கவும்.

குறிகுணங்கள்:—அடிவயிற்றிலும், கூபகத்திலும ஏதோவொருவித வேதனை, நீர்றுகல், உடல் முழுவதும்வலி, சோம்பல், அசதி, அகல் அதைத்தல், யோனிக்கசிவு போனற குறிகுணங்கள் காணப்படும். இம்மாதிரியான குறி குணங்களோடு வந்தால் மகளிரைப் பரிசோதனைக்குட் படுத்துவது அவசியம். அகல், யோனி ஆகியவைகளின் நிலை, காயங்கள் ஏதேனும் ஏற்பட்டுள்ளதா என்றெல்லாம ஆராயவேண்டும். இதனோடு, பலாத்காரப் புணர்ச்சியினால் உண்டானதா என்ற ஐயத்தையும் நிவாததிக்கவும்.

பரிகாரம்.—வெதுவெதுப்பான நீரால் இருவேளை ஒற்றடம் கொடுக்கவும். சலவாகியும் தாபிதம் கொள்ளாமலிருக்கக் கவனிக்கவும். படுக்கையி லிருக்கச் செய்யவும். தக்க மருந்துகள் கொடுத்து பொதுப்பரிகாரம் செய்யவும்,

(3) முடிவு பூப்புக் கடந்த மகளிரின் யோனித்தாபிதம்:—முடிவு பூப்புக் கடந்தவர்களின் பிறப்புறுப்புக்கள் தளர்ச்சியுற்று வன்மையற்றுமிருக்கும். இவர்களுக்குத் தாபிதம் ஏற்படுவதற்கு அதிக வாய்ப்பு இல்லை. எனினும் சிற்சில சமயங்களில் யோனித்தாபிதம் அடைவதுண்டு. வளையங்களை எடுக்க மறந்துவிட்ட காரணத்தினுல் தாபிதம் வருவது அவசியமாகிறது. முக்கியமாக புற்றுநோய் ஆரம்ப நிலையில் யோனித்தாபிதமடைவதைக் காணலாம்.

யோனிவந்தைத் தாபிதம்:—வந்தைகளால் ஏற்பட்ட தாபிதத்தில் யோனி தீவிரத்தாபிதமடைகிறது. இந்நோய் ஆண்களின் வாயிலாய் மகளிருக்குப் புணர்ச்சியால் பரவுகிறது. சவுக்காரக் கட்டி, துணி போன்றவைகளைப் பொதுவாக எல்லோரும் குடும்பத்திலோ, விடுதியிலோ உபயோகப்படுத்துவதினுலும் பரவுகிறது. மருத்துவ மனைகளிலும் கருவிகளைத் தூய்மை செய்யாமல் யோனி சோதனைக்கு உபயோகித்தலாலும் இந்நோய் பரவுவதற்கு ஏதுவாகின்றது.

குறி குணங்கள்:—அபரிமிதமான யோனிக் கசிவு நாற்றத்துடன் வெளிவரும். எரிச்சலையுண்டாக்கும். திடீரென்றும் உண்டாகும். முதலில் ஒரு தரம் கண்டும், விட்டுவிட்டு கண்டும் மறையும். அடுத்து அடுத்து வந்து தீவிரமாக ஆரம்பமாகும்.

பரிகாரம்:—வெள்ளைப் பாடாணத்தால் முடிந்த பற்பங்களையும், தங்கவுரம் போன்ற மருந்துகளை உள்ளுக்குக் கொடுத்து யோனியின் தாபிதத்தை நீக்கி சில பற்றுகளை மாத்திரைகள் மூலமாக யோனியில் உள்விட வேண்டும். சுத்திசெய்த வெள்ளைப் பாடாணம், வெங்காரம், படிகாரம் போன்றவைகளைச் சீக்கிரத்தில் கரையும்படியாக தேன் மெழுகிலிட்டு யோனிக்குள் விடலாம். வெதுவெதுப்பான வெந்நீர் யோனிப் பீச்சாக இரு வேளை கொடுக்கவும்.

இனி யூகி முனியின் அடியொற்றி, சில யோனி நோய்களைக் காண்போம்.

பெண்குறிரோகப் படலம்.

1. வாதயோனி ரோகத்தின் குணம்.

சொல்லவே வல்குலிலே வாயுதங்கி
　　சொறசொறத்துச் சர்மமது கறுப்புகாணும்
வெல்லவே கிருமியது நெளிவதாகும்
　　வியர்வையுடன் நுரைதள்ளி சிவப்பு தோன்றும்
புல்லவே சுடுகையுடன் சோரிவீழும்
　　புகலவே யடிவயிறு கனத்தலாகும்
மூல்லவே கவுட்டியது நோயுண்டாகு
　　முத்தமனே வாதத்தின் யோனியாமே.

பொருள் :—வாதயோனி நோயில் அதனை ஆட்சிபுரியும் நரம்புத்தாதுகள் சீர்கேடடையும். அதனுல் கிருமி நெளிவது போன்ற உணர்ச்சி தோன்றும். மகளிர் தோல் சொற சொறப்புற்று, கறுப்புறும். யோனிக் கசிவு சுடுகையுடன் வடியும். யோனித் தாபிதத்தைத் தொடர்ந்து கருப்பையையும் பாதிப்பதால் அவ்வுறுப்பு கனக்கவே அடிவயிறு கனத்துக்காணும். வஞ்சணகாத இடுக்குகளில் வபாக் கழலைகள் தடித்து வீங்கி வலியுண்டாக்கும்.

2. பித்தயோனியின் குணம்.

ஆமேதான் பித்தமது வதிகமாகி
அல்குலிலே நாறறமது மிகவே காட்டும்
தாமேதான் கறுப்புநிற மஞ்சள் போலாம
தனியான நுரைதானுஞ் சிவந்து காணும்
வேமேதான் விரிச சுடனே ரத்தம்பாயும
விடாவான தாகமுடன் சுரமுண்டாகும்
போமேதானக் கினியின் சுவாலே வீசும்
பொல்லாத துர்க்கந்தய காணும் பாரே.

பொருள்:—சுகயோனியில சளி போன்ற பிசுபிசுத்த கசிவு உண்டு. பித்த நரம்புகளா கேடுற்றபோது யோனிக் கசிவினை சுரட்டை அதிகரித்தோ குறைத்தோ செயலாற்றுகிறது. ஆகவே இங்கு யோனிக் கசிவு அதி மாகி துர்நாற்றததுடன் வெளிப்பாயும். அதன் நிறம கறுமஞ்சளாகும. யோனிக கசிவில் கார்க்குருதியும் வெளிப்பாயும். இவைகளுடன் சுரம் காணும். நீர் வேட்கை அதிகரிக்கும்.

3. கபயோனியின் குணம்

பார்க்கவே சேத்துமத்தின் ரணங்கள் காணும்
பாழான சீதளமு மிகுத்துக் காட்டும்
ஏாக்கவே சீதளமுந் தினவுங் காணும்
எழிலான வேதனையு மிகபபுடைக்கும்
ஆர்க்க வேவல்குலிலே வெளுமை காணும்
அப்பனே நீர்க்கசிவுமதிகமாகும்
தீர்க்கவே யூகிமுனி சிகிச்சாசாரம்
தெளிவாகப் பாடிவைத்தார் திறமிதாமே.

பொருள் :—அல்குலானது வெளுத்துக் காணும், தொடுவதற்குச் சில்லிட்டிருக்கும. தினவு காணும். தினவின் காரணமாக, சொாவதால் அவ்விடம் புண்ணாகும். உடனே பரிகாரம் செய்யாவிடில் அப்புண் அகல் முழுதும் பரவி யோனியையும் தாக்கும். இதனால் வலி வேதனை மிகவும் காணும். யோனிக் கசிவு அதிகமாகும்.

4. குருதி யோனியின் குணம்.

திறமானவுபத்திரவ மதிகங் காணும்
தெளியாத ரத்தமுடன் சீழ்நீர்ப் பாய்ச்சல்
கறமான நுரையுடனே நோயுண்டாகும்
கடின மாஞ்சதையுடனே குத்தல் காணும்
நிறமான மஞ்சளுடன கசரோகந்தான்
நிலையாது வல்குலிலே புழுவோமெத்த
மலமான சொல்லதுவு முளுத்தாற்போல
மஞ்ஞையானிறம் போல மசக்கும்பாரே.

பொருள் :—யோனியில் அதிக வலியுண்டாக்கி தெளியாத குருதியும் சீழும் கலநது வெளிப்பாயும். குத்தல் வலியிருக்கும். நடிமச்சல் ஏற்படும். யோனிச் சுவரில் சிறுசிறு புண்கள் ஏற்பட்டு அவைகள் பள்ளம் விழுந்து உளுத்த அவாரங்களைப்போல காணும். யோனித துவாரம் பார்ப்பதற்கு மயில் நிறம் போல் காணும்.

5. வலியோனியின் குணம்.

மசக்கான வல்குலிலே சர்மம்றைந்து
மகத்தான பஞ்சடித்தகளம் போலாகும்
கசக்கான யோனியது திரைந்து போகும
கடினமாஞ்சதைதானு முப்பலாகும
திசக்கானஸ் தனமது சுட்கிக் கொளளும்
தெளிவான வெண்மை நிறமதிகமாகும்
பிசக்கில்லே யூகிமுனி சிகிச்சாசாரம்
பேருலகில் பாடிவைத்தார் பெருமைபாரே.

பொருள் :—யோனிச் சுவரின் உள் கவசங்கள் நசைந்து பஞ்சடித்தகளம் போல காணும். யோனித துவாரம் சறறே திரை திருக்கும். யோனிச் சுவரின சதைக்கவசம் வீங்கிக் காணும. சளிச் சவவுக் கவசம் சுருங்கிக் காணும். பார்வைக்கு வெந்நிறமாக விளங்கும்.

6. குருதிச்சீழ் யோனியின் குணம்.

பாரேதான் வேதனையு மிகவுண்டாகும்
பாங்கான சீழுடனே ரத்தங்காணும்
சீரேதான் ஒழுக்குடனே நாற்றமாகும்
சிதறியே பலபேத வண்ணங்காட்டும்
நேரேதானிதம்பத்தின் ஸ்தானந்தன்னில்
நெடிதான ரோகத்தை மேவச் செய்யும்
வேரேதான் சொன்னபடி சிகிச்சாசாரம்
விரித்திட்டார் யூகிமுனி விளக்கந்தானே.

பொருள் :—யோனியில் வேதனை மிகவுண்டாகி குருதியும் சீழும் கலந்த ஒழுக்கு விழும். துர் நாற்றமிருக்கும். சில சமயம் பலவித நிறங்களோடு கூடியும் இழியும். கருப்பைக்கும் இத்தாபிதம் பரவி கொடிய கருப்பை நோயையும் உண்டாக்கும்.

7. கொதிப்பு யோனியின் குணம்.

தானானவல்குலிலே கொதிப்பு காணும்
தரக்கான சுடுகையுடனுதிரந்தோன்றும்
வேனான கெற்பத்தில் சூடேதங்கி
வெளிதள்ளுஞ் சிசுவைத்தான் மேவிக் கொல்லும்
கோனான காசரோகம் விஷ ரோகந்தான்
குடிகெடுக்கும் சண்டாள ரோகம்பாரு
தேனான யூகிமுனி சிகிச்சாசாரம்
தெளிவாகப் பாடிவைத்தார் தேசத்தோர்க்கே.

பொருள் :—யோனியில் சதாகாலமும் அழற்சியுற்றிருப்பதால் அது எப்பொழுதும சூடுகையுடன இருக்கும். இச்சூடானது கருப்பைக்கும் பரவி கருப்பை அழறசியை உண்டாக்கும். ஏதும் பரிகாரம் செய்யாமல் போனால் அழற்சி நோய் தாபிதமாகி, கொடுமையான பேரணித்தாபித நோயாக விளங்கும். அக்காலங்களில் கருதரித்தாலும் மகவை வளரவொட்டாமல் கொல்லும்.

8. சூலை யோனியின் குணம்.

பாடியேசை யோக காலந்தன்னில்
படுக்கையிலேஸ்தானமது பேதாபேதம்
நீடியேசை யோகமிகுதியாக
நேரவே விடங்கொடுக்கும் பருவகாலம்
கூடியே மாதருக்கு வாயுதங்கி
குவிக்கவும யோனியது விரிக்கக்கூடா
நாடியே நரம்புதனில் பூவொதுங்கி
நடுக்கமாம் வேதயுஞ் சூலையாமே.

பொருள் :—அகாலகாலங்களிலும், சரியான படுக்கையுமில்லாமலும் அசாதாரணப் புணர்ச்சி நிலைகளிலும், தம்பதிகள் புணர்ச்சியுற்றால் யோனியில் அழற்சியும் தாபிதமும் ஏற்பட்டு, சூலத்தால் தாக்குவது போன்ற வலியை யுண்டாக்கும். ஈதன்றியும் நெடுநேரப் புணர்ச்சியாலும் சூலையோனி நோய் உண்டாகலாம். இந்நோயில் நாளடைவில யோனித் துவாரம் குவிக்கவும் விரிக்கவும் முடியாததாகும். முடிவில் கருப்பையோ கருப்பையின் கழுத்தோ ஒதுங்கி நிற்கும். அக்காலங்களில் நடுக்கத்துடன் சூலை வலி உண்டாகும்.

9. சுட்க யோனியின் குணம்.

சூலையாம் ருதுகாலந்தன்னிலேதான்
சுகமாக புணர்ச்சியை விரும்பினோர்க்கும்
காலையாஞ்சை யோக விருப்பத்தாலே
கடினமாமலமூத்திரச் சிக்கல் தோன்றும
வேலையாங்கடிதடத்தில் சூம்பலாகும்
வேண்டியே வுபத்திரவமிகுதியாகும்
சேலைபோல் விழியாளே ! யிந்த ரோகம்
சிவியநாள் காலமட்டுஞ்சிதையாதன்றே.

பொருள் :—பூப்புக் காலங்களில் புணர்ச்சியுறறதலும் மற்ற சுக காலங் களில் புணர்ச்சியுறும்போது கடிதடத்தில சூம்பல் ஏற்படும். அதாவது புணர்ச்சியின்போது சுகமினறி வலியேற்படும். மலம், சிறுநீர் சிக்கல் ஆகியவை ஏற்படும். இவை, தீராத நோயாக விளங்கும்.

10. கோழையோனியின் குணம்.

சிதையாமல் பிரசவித்த பெண்களுக்குச்
சிறப்பான வாறுநாளே ழாநாளில்
குதையாமல் வாயுவினால் கருபபைக்குள்ளே
கூசவே கோழைபோல் கபந்தான் வீழும்
பகையாமலுபாதியது மிகவேகாட்டும்
பளிச்சென்று வலகுலிலே கோழைவீழும்
வதையாமல் வாந்தியது யெடுத்தாறபோல்
வலித்ததுமேயுபாதியைத்தான் வகுக்குந்தானே.

பொருள் :—மகப்பேறடைந்த ஆறு அல்லது ஏழாவது நாட்களில் சிலருககுக் கருப்பையினின்று கோழை விழும். இக் கோழை யானது திடீரெனறு வலியுடன் வாந்தியெடுததாற போன்று வெளித் தள்ளப்படும்.

11. சிவப்பு யோனியின் குணம்.

நாணுனவாத பித்தகபத்தினுலே
தனியான யோனிக்குள் ளுதிரந்தங்கி
வேணுன யீரமுடன் காயலாகி
வெடிபபான சிவந்த நிறமதிலே தோன்றும்
கோணுனயெரிச்சலுடன சுட்கித் தேதான்
கொடிதானவுதிரத்தை வாட்டச் செய்யும்
தேணுன யூகிமுனி சிகிச் சாசாரம்
தெளிவாகப் பாடிவைத்தார் திறமிதாமே.

பொருள் :—யோனியானது தாபிதமடைந்து புண்ணுகி, சிவந்து எரிச்ச லுடன் காணும்.

12. வடியோனியின் குணம்.

தாமேதான் சதாகாலசை யோகத்தில்
சடுக்கான தும்மலையுமேலச் செய்யும்
வேமேதான யேப்பத்தையடக்கிக் கொல்லும்
வெகுசுறுக்காம் வேதனையுங் கறுப்பு மஞ்சள்
போமேதான் ரத்தமொலிகனபடு பேதி
பொல்லாதவரோகமுங்குத்தல் தோன்றும்
நாமேதான் பிட்டமதுகவுட்டிலேதான்
நணுகுமே சில்ரோகம் நணுகுநதானே.

பொருள் :—சதாகாலமும் புணர்சசியுறவோர்க்கு அடிக்கடி தும்மல் ஏறபடும். யோனிக சுசிவானது கருப்பு மஞ்சள நிறத்துடன் வெளிப் படும். பெருங கடுச்சல உண்டாகும. பிட்டத்திலும் கவுட்டியிலும் குததல் வலியுடனும் சுரம் காணும்.

13. மகாயோனியின் குணம்.

நணுகவேவல்குலிலே வாயுதங்கி
நாட்குநாள் கருப்பையில் பூரித்தேதான்
அணுகவே வயநதனிலே நோயுண்டாகும்
அல்குலிலே மாமிஷ முமதிகமாகி
கணுகவேயிடமது தான் விசாலமாகும்
கடினமாம நோயுடனே கனத்த கோழை
நுணுகமா யூகிமுனி சிகிச்சாசாரம்
நூற்படியேயளவிட்டு நிகழ்த்திட்டாரே.

பொருள் :—கருப்பையில் ஊன்தாது பெருகி, கழலைக் கட்டிகள் உண் டாகி நாளடைவில் நொடிய கழலைக் கட்டிகளாகி அதினின்று வலியுடன் குருதி வெளிப்படும். அதனுல் யோனித்துவாரம் விசாலமடையும். யோனிக் கசிவு கோழையான சீழ் போலவும் குருதியுடன் கலந்து வீழும்.

14. நபோஜகயோனியின் குணம்.

புகழுவே கருப்பருவகாலந்தன்னில்
புருஷனூர் விந்ததுவுங் கனலேயாகி
நிகழுவே யோனியது வெந்து புண்ணாய்
நெடுநாளில் ஸ்தனமதுவுமுலர்ந்து போகும்
இகழுவே புருஷனையும் விரும்பாள் மங்கை
இகழ்ச்சியாய சொற்பனத்தில் துதிக்கமாட்டாள்
மகிழுவே யூகிமுனி சிகிச்சாசாரம்
மதிப்புடனே பாடிவைத்தார மாந்தற்காமே.

பொருள் :—ஆணகுறி நோயுறற ஒருவரோடு புணர்ச்சியுற்ற மங்கையரது யோனியானது தாபிதமடைநது புண்ணாகும். நாளடைவில் கொஙகையும் வறறிவிடும். இந்நிலையில் அம்மங்கையர் புணர்ச்சியையும் விருமபார். ஆடவரையும் ஏறெடுத்தும் பாரார்.

15. அதிசரணயோனியின் குணம்

ஆமேதாணுண்குறியும் பருத்த தூணும்
அதிகமாஞ்சையோகத்தன்மையாலே
வேமேதானல் குலிலே வீக்கங்காணும்
வேதனையுமுபத்திரவமுமிகுதியாகும்
போமேதான் சஞ்சாரமிகுதியாலும்
போக்கான பலயீன மிகுதியாலும்
நாமேதான் சொன்னபடி சிகிச்சாசாரம்
நாட்டுளோக்கறியவென்று நவின்றிட்டாரே.

பொருள்:—பெரிய ஆண்குறியையுடைய ஆடவன் மங்கையரை வலுக் கட்டாயமாகப் புணர்ச்சியுற்றால் யோனியானது வீங்கி வலியுடன் வேதனை யுண்டாக்கும். இதனால் மங்கையர்க்கும் சஞ்சார நோயுண்டாகும். வெளுப்பு நோய் காணும்.

16. தூலிதயோனியின் குணம்

நவின்றிட வேவாதா திவஸ்துதன்னை
நாட்குநாள் மிதமின்றியருந்தலாலும்
கவின்றிடவே புணர்ச்சியது விரும்பலாலும்
கலவியிலே வாயுவது மிகவேதங்கி
துவின்றிடவே தூலத்தைப் பெருக்கச் செய்து
துவாரத்தைத் தாணடைத்துக கடினமாக்கும்
புவின்றிட வேவலுவந்த புணர்ச்சியாலே
பிறக்குமே சோரியிட ரோகமாமே.

பொருள்:—சில மங்கையர்கள் வாதப் பொருள்களை விரும்பி நெடு நாட்கள் மிதமின்றி உண்பதாலும், அளவுக்குமீறி புணர்ச்சியை விரும்பி புணர்ச்சியுறுவதாலும் உடலானது தூலிப்பதுமல்லாமல் யோனித்துவார மானது தடித்து கனத்துச் சுருங்கும். அக்காலத்தில் வலு வந்தமாய்ப் புணர்ச்சியுற நேரிடும். அதனால் வலியும் வேதனையும் யோனித் தாபித மும் ஏற்படும்.

17. பூப்புக்காலயோனியின் குணம்

சோரியாம் ருதுகாலப் பருவந்தன்னில்
சுகமுடனேசை யோக விருப்பத்தாலே
வாரிபோலு திரமது கெட்டுமே தான்
வாகான வலகுலிலே நிறமுங்குன்றி
மாரிபோல் சோரியது கலங்கி மிக்க
மகத்தான குத்தலுடன் கவுட்டி நோயாம்
எரிபோலிளடிதிரம் பரவிக் கொல்லும்
எழிலாகயூகி முனியெடுத்தவாறே.

பொருள்:—பூப்பு அடையாப் பெண்கள் ஆடவரைப் புணர்ச்சி செய்தால் யோனியானது தாபிதமடைந்து உதிரங் கலங்கி நிறங்கெட்டு வீழும். நடு முதுகில் குத்தல், கவுட்டியில் வலி, ஆகியவை தோன்றும்.

18. கிருமியோனியின் குணம்

வாருனசை யோகமிகுதியாலும
வல்குலிலே சோரியது கெட்டு மேதான்
தூருண கிருமிகளுமிகவுண்டாகி
தொடருமே நமைச்சலுடன் விருப்பங்காணும்
நாருன நாற்ற முடனுதிரந்தோன்றும்
நலில வேமுடியாது கிளையின் வேகம்
காருன யூகிமுனி சிகிச்சா சாரம்
கருதினூர் லோகத்து மாண்பருக்கே.

பொருள்:—அதிகப் புணர்ச்சியால் யோனியானது தாபிதமடைந்து அதனுல் கிருமிகள் அதிகம் சேர்ந்து யோனிக் கசிவை மிகுதியாக்கும். அதியோனிக் கசிவினுல் யோனியில் எபபொழுதும் நமைச்சல் ஏற்படும். இந்த நமையுணர்ச்சியால் புணர்ச்சியில் எப்பொழுதும் விழைவு ஏற்படும். நமைச்சலைத் தவிர்க்காமல் மேலும் மேலும் புணர்ச்சியில் ஈடுபடின யோனிக் கசிவு துர்நாற்றத்துடனும் வலியுடனும் இழியும்.

19. தாமரைக்காயோனியின் குணம்.

மாண்பானசை யோகமிகுதியாலும்
மதிப்பானவாயுவது மிகவேதங்கி
பாண்பானவல்குலிலே துவாரந்தன்னுல்
பாயுமே வாயுவது ருட்சிகாணும்
ஊண்பானவுதிரமது தசையை மேவி
உற்பனமாந்தாமரைக் காய்போலே தொங்கும்
வீண்பான விழுதிவிட தன்மை போல
விளைவிக்கும் ரோகமது விளையுநதானே.

பொருள்:—மிகுந்த புணர்ச்சியால் யோனியிலும் கருப்பையிலும் குருதி சஞ்சயம் அதிகமாகின்றது. நாளடைவில் ஊண கவசங்கள பெருத்து தாமரைக் காயைப போலும் ஆலம் விழுதினைப் போலும கருப்பையின் அறையினுள் தொங்கும். அன்றியும் சில சமயங்களில் கழுந்தும் விரிந்து கொடுக்க ஆலம் விழுதைப் போலுள்ள சதைகள் யோனியிலும் தொங்கும்.

20. விபரீதப் புணரோனியின் குணம்.

தானான மோகமதுவதிகமாகிச்
சதாகாலலீலைவகைமனதிற் கொண்டு
பானனபுருஷனைத் தான் மனதிலெண்ணி
பார்வைக்குள் வைத்திருக்கும் பாவைமாற்கு
தேனனவல்குவிலே மதோற்சலந்தான்
தெளியாது வென்னோசந்தியக் கமெத்த
கோனனதுர்ப்பலத்தைக் கொடுக்குமென்று
கூறினார் பூகிமுனி கூறினாரே.

பொருள்:—தக்கப் பருவமடைந்த மங்கையர்கள் அதிக காம உணர்ச்சி வயப்பட்டு நினைத்த போதெல்லாம் பலவித கலவியை மனதில் எண்ணி ஆடவனைப் புணர்வதற்கு எஞ்ஞான்றும் எண்ணத்தில் கொண்டிருந் தால் யோனியானது மிகு சஞ்சயமுற்று, தடித்து விரிமி மாறுமல் இருப்பதால் பலமிழக்கச் செய்யும்.

கழுந்து தாபிதம்

பெரும்பான்மையாக மகளிர்களுக்குக் கழுந்து தாபிதம் மிகவும் துன்பத்தைக் கொடுக்கும் படியான தாபித நோயாகும். பிறப்புறுப்புக் களில் துன்பத்தைக் கொடுக்கும்படியான கழுந்தாகிறது. மகப்பேறு காலங்களில் கழுந்து நசைந்து விடுகிறபடியால் அதன் சுவர்கள் தடிப புரண்டு நிற்கின்றன. ஈதன்றியும் பிறப்புறுப்பு வந்தைகளாலும் கழுந்து தாபிதம மிகச் சுலபமாக ஏற்படும. குடும்பக் கட்டுப்பாட்டிற்காக உலோகங்களினலோ இரசாயனப் பொருள்களினலோ செய்த கருவிகளை நீடித்த காலம உபயோகப்படுத்தினலும் கழுந்து தாபிதம் உண்டாகும.

குறிகுணங்கள்:—சதா தொந்திரவைக் கொடுக்கும்படியான யோனிக் கசிவு வெளிவரும். சில வேளை, யோனியும் அகலும் அதைப்புறும். கருப்பை அறையும் தாபிதமடைவதால் பூப்புக் கசிவு அதிகரிக்கும. புச்சப் பாலிகைப் பொருத்து வலிக்கும். இதனல் குறுக்கு வலியும் பிரதிபலித்துக காணலாம். நீர் அறுகலடைந்து சிலர் அடிக்கடி சிறுநீர் கழிவார்கள்.

கழுந்து நீண்டு பருத்திருக்கும். தாபிதமடைந்து வீக்க முற்றிருக்கும். கழுந்தை அழுத்தினல் வலிக்கும். நீண்ட காலமானல், ஆறுப்புண் வடிவு பெற்றிருக்கும்.

கணிப்பு:—யோனி பாகக் கழுந்து வீங்கிக் கசிவு ஏற்பட்டிருந்தால் சாதாரணத் தாபிதமெனலாம். கருப்பை பாகக் கழுந்து வீங்கித் தாபித மடைந்திருந்தால் புறறு சம்பந்தமான நோய்க்கு ஆரம்ப நிலை என்றறி யவும்.

பிணி நீக்கம்:—தேர்ச்சி பெற்ற மருத்துவரைக் கொண்டு பரிகாரம செய்யவும்.

கருப்பை உள் கவசத்தாபிதம்

காரணம்:—சூல் பூப்புச் சஞ்சாரத்தினல் உண்டாகிறது. முக்கியமாக சஞ்சார வந்தைகளின படையெடுப்பால் தோனறுகிறது. கீட கருச்சிதை விலும் பிறப்புறுப்பு வநதைகளாலும் அநேகமாக வருவது வழக்க மாகயிருக்கிறது. கருப்பைச் சுரண்டல் முயற்சியாலும் ஏற்படலாம.

குறிகுணங்கள்:—உடல் காய்கை கொள்ளும். படுக்கையிலிருத்தும். பசியின்மை, தூக்கம கெடுதல் ஆகியவைகள் காணும். அடிவயிற்றில்

கனம், பொறுமல் வலி போன்றவைகள் தோன்றும். சோதனைக்கு கருப்பை பருத்துக் காணும். தொடுதலுக்கு வலிக்கும். ஏராளமான அழுக்குடன் சேர்ந்த குருதிக் கசிவு நாற்றத்துடன் வெளிப்படும்.

பரிகாரம்:—படுக்கை அவசியம். தகுந்த உணவாதிகளைக் கொடுத்து திருப்திகரமாக தூங்க வைக்கவும். கந்தக சம்பந்தமான பற்ப செந்தூரங்களைக் கொடுத்தால் மிக்க பயனைத் தரும். நல்ல பயனை உடனே அளிக்காவிட்டால் மருத்துவ மனைக்கு அனுப்பிவிடுவது சாலச் சிறந்ததாகும்.

சினைப் பைத்தாபிதம்.

சினைப்பைத்தாபிதம் முக்கியமாக, சூல் பூப்புச் சஞ்சார நோய், கருச்சிதைவு, பிறப்புறுப்பு வந்தைகளாலும் உண்டாகிறது. சில சமயங்களில் நாங்கூழ் தாபிதமடைந்து வலது சினைப்பையோடு நேரிடையாகத் தொடுவதால் அதன் தாபிதம் வலது சினைப்பையிற்கும் பரவும். கடைக்குடல, சில பாகங்களின சிறு குடல்களின் தாபிதம் பேராவளிகையைப் பாதிக்கின்றபோது அதனோடு சம்பந்தப்பட்ட சினைப்பையையும் தாக்குகிறது.

குறிகுணங்கள்:—சினைப்பைத் தாபிதமடைந்த நாள் முதற்கொண்டு நோயுறுவாள்; அடிவயிற்றில் கடுகடுத்த வலி சிறுகயிருக்கும். நடமாடினாலும் வலி அதிகரிக்கும். சதாபடுக்கையை நாடுவாள. மலச்சிக்கல் ஏற்படும். நாடி படபடத்து ஓடும். உடற்காங்கை உயரும். நாக்கு வரண்டு மாவு படிந்திருக்கும். பிசுபிசுத்த சளி போன்ற கசிவும் ஒழுக ஆரம்பிக்கும். தொடர்ந்தாற்போல் கழுந்தும் தாபித முற்றால் கசிவும் அதிகரிக்கும். இதனால் பூப்புக் காலங்களில் பெரும்பாடு ஏறபடும்.

ஆரம்ப நிலையில் அடிவயிற்றை அமர்த்திப் பார்க்க உதரப் பேசிகள் விரைத்து நிறபதை அறியலாம். சிற்சில பாகங்களில வலிக் கூச்சம் ஏற்படுவதைக் காணலாம். கருப்பையை அசைத்துப் பரிசோதிக்கையில் வலி காணும். இச்சோதனையில வலியில்லையானால் திடமாகச் சினைப்பைத் தாபிதமில்லை யென்றே சொல்லலாம். மற்ற உபாதைகள் தொடர்ந்து நேராமல் சினைப்பாதை மட்டும் தாபிதமடைந்திருந்தால், அன்றாட வேலையைச் செய்து கொண்டு காலத்தைக் கடத்துவார்கள. எனினும, உடல் நலம் குன்றிக் காண்பதை உணர முடியும். சிறு வேலையும் கடினமாகத் தெரியும். சாதாரணப் பூப்பு நிகழ்வு நடப்பது அரிது. பெரும்பாடு காணும். பூப்பு வலியும் ஏற்படும். பூப்புக் காலத்திற்கு முன்பு வலிகண்டு பூப்புக கசிவு ஏற்பட்டவுடன் வலி நின்றுவிடும. சூதகவலியுடன் அடிவயிற்றிலோ, முதுகிலோ நம நம என்று வலி சிறிது இருக்கும். புணர்ச்சி வலியும் உண்டு. கழுந்திலிருந்து அதிகரித்த கசிவு வெளிப்படும்.

மேற்சொன்ன குறிகுணங்கள் இந்நோயிற்கு எல்லாமே பூர்த்தியாக இருக்க வேண்டுமென்ற நியதி இல்லை. ஓரிரண்டு முதன்மையாகவும் சில மறைந்துமிருக்கும். சிலருக்குச் சடகுறிகள் சினைப்பைத் தாபிதத்தை உணர்த்தினும் மேற்சொன்ன குறி குணங்கள் கூறப்படுவதில்லை.

சினைப்பைத் தாபிதத்தை நெடுநாட்களாகப் பரிகரிக்காமல் வளரவிட்டால், கடைசியில் வெளுப்பு நோயில் முடியும். அன்றியும சூதக வலியாலும் நிரந்தர வெள்ளை ஒழுகலாலும் மகளிர்கள் நலிவுற்று வாத நோய்களுக்கும் மேனிவிகார நோய்களுக்கும் பலியாகின்றார்கள். மேலும், இந்நோயில் வருந்துபவர்கள பிறவலிகளான குன்மம், அசதி, குடைச்சல் போன்ற வலிகளைப் பெற்றிருப்பதாகக கூறி முக்கிய நோயிற்கான பிணி நீக்கத்தை இழக்கிறார்கள். இதனையும் கவனிக்கத் தக்கதாகும்.

சினைப்பாதைத் தாபிதம் என்று கண்டவுடன தகுந்த மருத்துவ மனைகளுக்கு அனுப்பிவிடுவது நன்று.

புணர்ச்சி நோய்கள்.

1. மகளிர் கொருக்குநோய்.

கொருக்குப்புண்:—இப்புண் சாதாரணமாக, கழுந்திலும், அகல் போன்ற இடங்களிலும் கொங்கைக் காம்பு, விரல், உதடு போன்ற உறுப்புக்களிலும் முக்கியமாக வருவதைக் காணலாம்.

கொருக்குப்புண் மற்றப் புண்களைப் போலல்லாமல் அடிகனத்தும், நடுவில் பள்ளம் விழுந்தும் பித்தான் போன்ற தட்டையான உருவமாகவுமிருக்கும். புண்ணிற்கு அருகாமையிலுள்ள வயாக்கழலைகள் பருத்து வீங்கும். வலியிராது.

கொருக்கு நோயின் பொது குறிகுணங்களைச் சித்த மருத்துவ நூலில் காண்க. பரிகாரமும் அங்குக் கண்டு கொள்க.

2. மகளிர் வெள்ளைநோய்.

வெள்ளை ஒழுக்கானது புணர்ச்சி நோய்களில் ஒன்றாகும். பெரும்பான்மையாக மனித சமுதாயத்தைச் சுற்றி இந்நோய் பற்றிக் கொண்டிருப்பதைக் காணலாம். இவைகள் பிறப்புறுப்புகள் வந்தைகளினால் உண்டாகிறது. நுண்ணிடையான இருபிருக்க வடிவமுள்ள வந்தைகளாக இருக்கின்றன. இந்நோயுள்ள கழுந்துக் கசிவைச் சோதித்தால் அதில் பிறப்புறுப்பு வந்தைகளிருந்தால வெள்ளை நோய் என்று திடமாகச் சொல்லலாம்.

பொதுவாக, புணர்ச்சியினால் இந்நோய் ஆண்களிலிருந்து பெண்களுக்கும், பெண்களிலிருந்து ஆண்களுக்கும் பரவும். நோயுற்ற பெண்களுக்கு உபயோகித்த கருவிகளைச் சர்வ சுத்தம் செய்யாமல் மற்ற மகளிரைச் சோதனை செய்யும்போது இவைகளை உபயோகிப்பதாலும் இந்நோய் பரவும். பள்ளிக்கூடங்களில் குழந்தைகளுக்கும், மருத்துவ மனைகளில் மகளிர்க்கும் இந்நோய் சுலபமாகத் தீவிரமாகப் பரவும்.

குறிகுணங்கள்:—குறிகுணங்கள் எந்தெந்த உறுப்புக்களைப் பற்றியதோ அந்தந்த உறுப்புக்கேற்றதாக உள்ளன. பெரும்பான்மையாக அகல், யோனி, சலவாகி, கழுத்து, கருப்பைக் காண்டம், சினைப்பை, விரேசி ஆகியவைகள் பாதிக்கப்படுகின்றன.

கணிப்பு:—மகப்பேறு இல்லாமலும், கருச்சிதைவு இல்லாமலும் திடீரென்று வலியுடன் வெள்ளை ஒழுக்குக் காணுமேயானால் பிறப்புறுப்பு வந்தைகளால் ஏற்பட்ட வெள்ளை ஒழுக்கு நோய் என்று கொள்ள வேண்டும். கழுந்துக் கசிவைச் சோதித்துப் பார்த்துத் திடப்படுத்தலாம்.

அத்தியாயம் 11

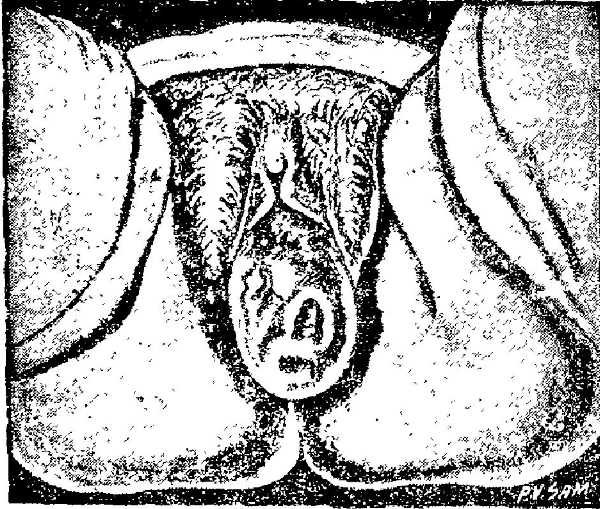
மகளிர்க்கு ஏற்படும் சில நோய்கள்

சிறுநீர் வேகக் கோளாறுகள்

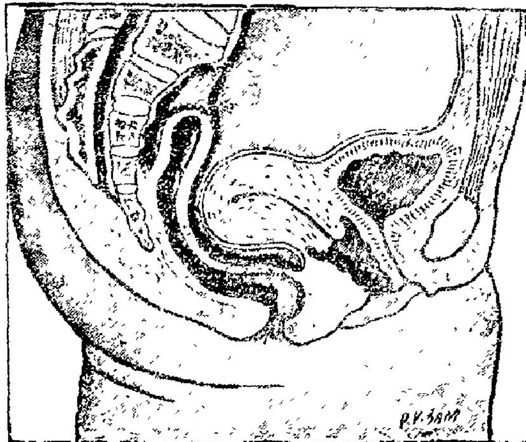
மகளிர் பிறப்புறுப்புக்கள் நோய்வாய்ப்பட்ட போதும் அவை அறுவை சிகிச்சைக்கு உட்பட்ட போதும் சிறுநீர் வேகம் மிகவும் பாதிக்கப்படுகிறது. சலப்பையானது கழுந்து முகம், யோனி முன் சுவர் ஆகியவைகளோடு நெருங்கிய தொடர்பாய் அமைந்துள்ளது. கூபகமாக, சலவாகியானது கூபகக் கழலைகளோடு சரிந்து போகும். ஆகையினால் மகளிருக்கு ஏற்படும் சிறுநீர் வேகக் கோளாறுகளை அறிந்து கொள்வது அவசியமாகும்.

மகளிருக்குச் சிறுக சிறுக அடிக்கடி சிறுநீர் அறுகல் ஏற்படுவது வழக்கமாக உள்ளது. அதன் காரணங்களைக் கீழ்க்கண்டவாறு வகுக்கலாம்.

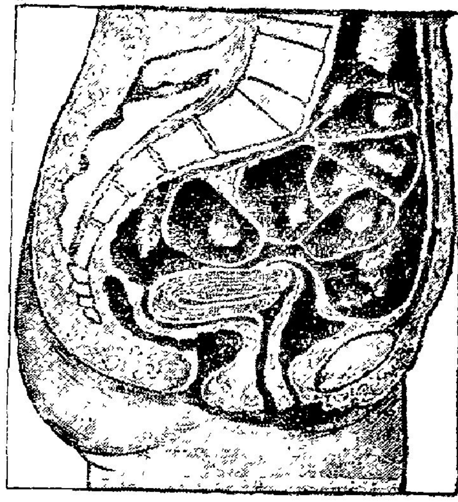
(1) சிறுநீரின் மாறுதல்கள்
(2) சிறுநீர்ப்பாதையின் காயங்கள்
(3) சிறுநீர்பாதையின் வெளிப்பாக காயங்கள்.



படம் 22—கருப்பை அடிதள்ளல்



படம் 23—கருப்பை பின் சாய்தல்



படம் 24—கருப்பை பின் சாய்தல்

(1) சிறுநீரின் மாறுதல்கள் :—

சிறு நீரில் அதிகப்படியான உப்புகள் தோன்றியிருந்தால் சலப்பை யின் உட்சளிச் சவ்வை எரிச்சலுக்கு உட்படுத்துகிறது. அதனால் சலப்பை எரிச்சலுற்று சிறுநீர் வேகம் மிகுந்து சிறுகச் சிறுக அடிக்கடி சிறுநீர் கழிய ஏதுவாகும்.

(2) சிறுநீர்ப்பாதையின் காயங்கள் :—

வந்தைகள் சலப்பையினுள் நுழைந்துவிட்டால் சலப்பைத் தாபிதம் ஏற்படும். வந்தைகள் நுழைவதற்கு அநேக காரணங்களுண்டு. அவைகள் பின்வருமாறு :—

(1) மகப் பேறு காலங்களிலோ அல்லது பிறப்புறுப்புகளின் அறுவைப் பரிகாரத்தின் போதோ சலப்பை காயமடைதல்.

(2) அன்னியப் பொருள்கள் - அதாவது சலவாகிக் கருவியை அடிக்கடி பிரயோகிப்பதாலும் சலப்பைச் சஞ்சார நோய் ஏற்படும்.

(3) சலப்பை யோனி பகந்தரம், பிறப்புறுப்புக்களில் தசை வளர்ச்சி கள், சலப்டைப் புற்று நோய் போன்றவைகள் சலப்பைத் தாபிதத்தை உண்டாக்குகின்றன.

குறி குணங்கள் :—கீழ் வயிற்றில் நம நம வென்ற வலி; அமர்த்தல் சோதனைக்கு வலிக் கூச்சம் ஏற்படும்; பகலிலும் இரவிலும் சிறு நீர் அறுகல்; எப்பொழுதும் சிறு நீர் கழிய வேண்டுமென்ற அவா, சலப்பை சுருங்கி இருக்கும் சமயத்தில் வலி; சிறுநீர் கழித்தவுடன் அடி வயிற்றில் வலி, சலவாகியும் தாபிதமடைந்திருந்தால் சிறு நீர்கழியும் போது நெருப்பு அனல் போன்ற எரிச்சல் ஆகியவை காணும். ஆரம்பத்தில் சுரம் காணும். நாட் செல்லச் செல்ல உடற் காங்கை அதிகரிக்கும்

சிறு நீர் பிசுபிசுத்து, சற்றுத்தடிப்பாகக்காணும். அநேக, சீழ் விலங்கள், வந்தைகள், தடித்த சீழ் போன்றவைகள் சிறு நீரில்காணலாம்.

பரிகாரம் :—சுரக் காலங்களில் சுரத்துக்கான பரிகாரம் செய்து சிறு நீரின் கலங்கலைத் தெளிய வைக்க வேண்டும். நெய் சட்டிக் கீரை தைலம் நீர் முள்ளிக் குடிநீர் போன்றவைகளைத் தக்க அளவில் உள்ளுக்குக் கொடுக்கவும்.

(3) சிறுநீர்ப் பாதையின் வெளிப்பாக காயங்கள் :—

கூபகத்தில் யாதாவதொரு உறுப்பில வீக்கம் ஏற்பட்டால் சலப்பையின் மீது அழுத்தம் ஏறபடுகிறது. இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக சூல் கொண்ட கருப்பையைக் கூறலாம். சூல் கால ஆரம்பகாலங்களில் கருப்பை, சலப்பையை அழுத்துகிறது. அன்றியும சூல்கால முடிவில் மகவின் தலை கூபகத்தில் நுழையும் போதும் சலப்பையைப் பெரிதும் அழுத்து கிறது. இவ்வழுத்தம் சலப்பையை அதிகமாக எரிச்சல் கொளளச் செய்கிறது. அதனால் சிறுநீரைச் சிறுக சிறுக அடிககடி இழியச் செய்கிறது. ஈதன்றியும் கருப்பைக்கழலைக்கட்டிகள் அல்லது சினைப்பைக் கழலைக்கட்டிகள் இவ்வாறே செய்கின்றன.

வலியோடு கூடிய சிறுநீர் வேகம் :—

சலப்பைத் தாபிதத்தில் பொதுவாக சிறுநீர் கழியும் போது வலி இருக்கும. அதனோடு சலவாகிடும் தாபிதம் அடைநதால் வலி மிகுந்து காணும். சலவாகித் தாபிதம் முதன்மையானால் வலி மாததிரம் இருக்கும். சிறுநீா அறுகல் இராது. அகல் நோய்களில் வலியுடன் கூடிய சிறுநீர் கழிதல் ஏற்படும்

நிதம்பசூலை

தயங்குகின்ற நிதம்பமாம் சூலை தன்னைச்
சாற்றிடவே பிள்ளையது தனைப்பெற் றக்கால்
உயங்குகின்ற யோனிவாய் வருத்த மாகி
உள்ளடங்கி சலமிரத முளைத்தேங் காய்போல்
அயங்குகின்ற யோனிவாய அடைத்துக் கொண்டு
அசைக்கிலங்கு நீர்பெருகி சகனத் துள்ளே
மயங்குகின்ற சரீரமெல்லாம் வாடி வூதி
மாசற்ற சடந்தாலும் வெளுப்பு மாமே.

பொருள் :—மகப்பேறுக்குப் பின் சூல் பூப்புப் பராமரிப்புச் சரிவர கடைப்பிடிக்காவிடில் யோனிவாய் மெலிவடைந்து தேங்காய் முளைகளைப் போல் காம்புக்கழலைகள் ஏறபடும். முதலில் கழுந்து அறையினில் தோன்றி பிறகு கழுந்து முகத்தினூடே பிதுங்கி யோனியினுள் தொங்கும். நாளடைவில் பெருத்து யோனியையும் அடைத்துக் கொள்ளும். பூப்புக் காலங்களில் கருப்பையில் தாங்கொணு வலி யுண்டாகும். உடம்பெல்லாம் ஊதி வெளுத்துக் காணும்.

கர்ப்பசூலை

பாச்சல் கெற்பசூலையினைப் பகரக் கேளாய்
பண்பான மருந்தீட்டின் குணத்தினாலும்
வாச்சவஞ்சனையாலும் சூனியத்தாலும்
மாசற்ற காயமது வேட்கையாலும்
பீச்சவே மகப் பேறினு திரத்தாலும்
பிரண்டு சிக்கிக் கீழ்வயிற்றில் வலி ரத்தம் வீழ்ந்து
கேச்சலாய்க் கெறபம் போறபிரள் வற்றா றிக்
கீழ்வயிற்றில் வலி தோன்றி மயக்கமாமே.

பொருள் :—மருந்தீட்டினாலும், வஞ்சனையாலும், சூனியத்தாலும், காம வேட்கையால மாசற்ற காயம் ஏறபட்டதாலும், மகப்பேறு காலத்தில் ஏற்பட்ட உதிரசலையாலும் கருப்பை பெயர்ந்து பிரண்டு சிக்கி, கீழ் வயிற்றில் வலித்துக் காணும். பிறகு குருதிக் கசிவு உண்டாகும்.

தூரசூலை

கீழ்வயிற்றிற்று ரமாஞ்சூலை கேளாய்
கெடியுண்டிமறுத்தமே வாய் நீறூறிப்
பாழ்வயிற்றில் செரித்த தீரல் பற்றிப்
பக்கமன்றிச் சிரத்தோடு வயிறு மூதி
ஆழ்வயிற்றிற்றிரண்டுமே பிரள்புற்றே தான்
அடிக்கடி வந்தமர்ந்தெருதுங்கியெழும்பி மீளும்
கீழ்வயிற்றில் வெளிப்பட்டு திரஞ்சிக்குமே
கிளததுமலசலதானுஞ்சிககிப் போமே.

பொருள் :—பூப்புக் காலத்திற்கு முன்னரோ, பின்னரோ அல்லது பூப்பு நிகழ்வு காலத்திலோ ஏற்படும் பூப்பு வலியைத் தூரசூலை என்பர். பசியின்மை, உணவைக் கண்டால் மறுத்தல், போன்றவைகள் கண்டு குடல் புரட்டல் போல் அடிவயிற்றில் வலியுடன் புரளுவதைப் போலவும், அவ்வாறு புரண்டு அடிவயிற்றை முட்ட அமருவதைப் போலவும் தென்படும்; மறுபடியும் மீளும.

கர்ப்பக் கிராணி

வளைச்சுமே வயிற் கழியுங் கடுப்புண்டாம்
வாடியே கால்கையு மவெச சென்றுகும்
களைச்சுமே கண்தானுமஞ்சளாகும்
கழியுமேபலவிதமாய்க்கடினதாகம்
உளைச்சமே வெப்பந்தானுயருங்காலம்
உருவன்னம் வரந்தியாயுழலையாகும்
முளைச்சமே கர்ப்பந்தான் கீழே வீழில்
முடுகாது கர்ப்பமாங்கிராணி தானே.

பொருள் :—மகப்பேறுக்குப் பிறகு பத்திய உணவுகளை உண்ணுமல வாடிக்கையான உணவை உடனே உண்ண ஆரம்பித்தவர்க்குக் கழிச்சல் ஏற்படும். கடுப்புண்டாகும். கால் கை ஒச்சலாகும். விரைவில பரிகாரம் செய்யாவிடில் கண் மஞ்சளித்து, காமாலை நோய் உண்டாகும். பலவித வண்ணங்களாகக் கழிச்சல இழியும். உளைச்சல், வெப்பம், வாந்தி முதலியவைகள் காணும். அடிக்கடி முக்குவதால் கருப்பையும கீழே இறங்க ஏதுவுண்டு.

சூல்மகோதரம்

மகோதரம போற் சூலான மங்கையர்க்கு
மாவருத்தமுண்டாகி மயக்கமாகும்
அகோதரமாயங்க மெல்லாம மழற்சியாகும்
அன்னந்தான் செல்லாத தண்ணீர் வேண்டும்
சகோதரமாங்கால்கையுஞ் சந்து வீங்கும்
தழலான காச்சலொடு அருசியாகும்
உகோதரமாயுடமபெல்லா முளைச்சலாகும்
உற்றசூல் மகோதரத்தினுண்மைதானே.

பொருள் :—மங்கையர்க்குச்சூல் குறிகுணங்களோடு மகோதரம் காணும். யூகக் குறி குணங்களாகப் பெரும்பாலும் காணப்படும். உண்மையில் இது சூல் நிகழ்ச்சியல்ல. அம்மாது கர்ப்பிணியல்ல. கர்ப்பிணியைப் போல் மங்கையர்க்குக் காணுவதைச் சூல் மகோதரம் என்பர். இந் நோயில் தொந்தியில் நீர் சேர்த்துப் பெருத்துக்காணும், மயக்கம் பசியின்மை, சுவையின்மை, உடம்பெல்லாம் குடைதல், கைகால் பொருத்துகள் வீங்குதல், தாகம் அதிகரித்துக் காணல் போன்ற குறி குணங்களும் இருக்கும் என்றறியவும்.

மாமிச மகோதரம்

போக்கான மாமிசந்தான் வளர்ந்து மீறி
பொருமியே அடிவயற்றில் கல்லைப் போலத்
தாக்கான சடந்தானுமுலர்ந்து வற்றித்
தவிக்குமேயடிக்கடி தான் கண்ணீர் தேடி
வாக்கான மதுரமொழி குளறிப் பேசி
வாய்வுத் தானடிக்கடிக்கு மேலே நோக்கும்
நீக்கான மலசலமதில் மாமிசங்காணும்
நேரான மாமிசமகோதரத்தினேரே.

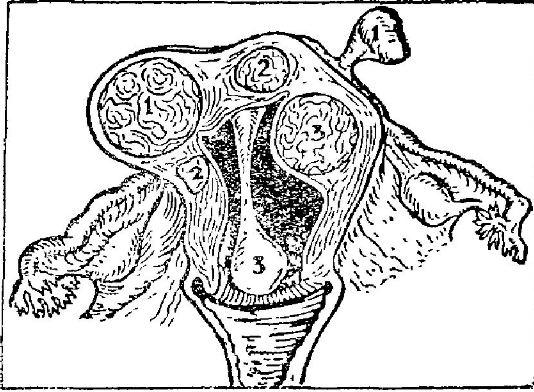
பொருள் :—மங்கையரின் கருப்பையில் மாமிசம் வளர்ந்து அடிவயிற்றில் கல்போன்று உருட்டி காணும். மிக்க கண்ணீர் வடியும்படியான துன்ப வலி உண்டாகும். சதா வலியிருப்பதால் வழக்கமாகப் பேசுவதைப் போலல்லாமல் துன்பத்தில் பேசுவதைப போல் பேசுவார்கள். யோனிக் கசிவில் மாமிசத் துண்டுகளும் விழக்காணலாம். சில சமயம் சிலருக்கு யோனி விரேசி பகந்தரமேற்பட்டிருந்தால் மலத்திலும் மாமிசத்துண்டுகள் காணப்படும்.

அத்தியாயம் 12

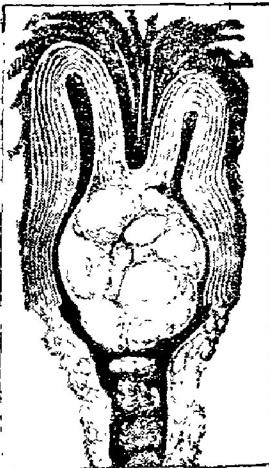
வன் கழலைகள், புற்று நோய்கள்

1. தசை வன்கழலைகள்

கருப்பைத் தசைக் கழலை :—கருப்பையின் சுவரில் பொதுவாக தசை வன்கழலைகள் புதிதாக வளர்வது இயற்கை நியதியாகவுள்ளது. தசைக் கவசத்தில மிக விரைவாக வளாகிறது. அவ்வளர்ச்சியானது ஒரே தரமாக இருப்பதில்லை. சில சிறிய தானிபங்களைப் போலவும் சில அதி விரைவாக வளர்நது உந்தி புழுவதும பருத்தும் வளரும். பெரும்பாலும் வன் கழலைகளாகவே இருக்கும். முக்கியமாக கழலைகள் மெல்லிய சவ்வு போன்ற உறையால் மூடப்பட்டிருக்கும். இவ்வாறு கருப்பைத் தசைக் கவசத்தினுள் அதிவிரைவாக வளர்நது கொண்டே வருகின்ற போது கருப்பைச் சுவர் மெல்லியதாகின்றது. அதனால் வன்கழலைகள் கருப்பை அறையினுள்ளோ அல்லது கருப்பை வெளிக் கவசத்திற்கு வெளியிலோ பிதுங்கியது போல காணும்.



படம் 25—கருப்பை வன்கழலைகள்



படம் 26—கருப்பை வன் கழலைகள்



படம் 27—கருப்பை வன் கழலைகள்

காரணம் :—இது உண்டாகும் காரணம் இன்னும் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. தற்கால ஆராய்ச்சியின் பயனாக சினைப்பைச் சத்துதான் காரணமாகின்றது என்று கூறியுள்ளனர். பண்டைக் காலத்தில் கர்ம நோயின் பால் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வனகழலைகள் தாய்மைக் கொள்ளும் காலங்களில் ஆரம்பமாகின்றன. ஆனால் அவ்வமயம் வளர்வதில்லை. பூப்பு முடிவடைந்ததும் முன்பே வளர்ந்து கொண்டிருந்த வன்கழலைகள் திடீரென்றோ சற்று நிதானமாகவோ வளர்ச்சியடைகின்றன. இவைகள் பூப்பு முடிந்ததும் புதிதாகத் தோன்றி வளாவதில்லை என்று மட்டும் கவனிக்கவும். பூப்பு நிகழ்கின்ற காலங்களில் தீவிரமாகத் தோன்றாமல் பூப்பு முடிவடைந்ததும் தன் சுய குணத்தைக் காட்டி விடும். கருதரிக்காத மகளிரிடமே பெரிதும் காணப்படுகின்றன. தசைவன் கழலைகள் கழந்து முகத்திலும் ஏற்படலாம்.

முடிவு :—தசை வன்கழலைகள மெதுவாகப்பருத்து வளர நெ நாளாகும். சிலருக்குக் குறிகுணங்கள் ஒன்றுமேயில்லாமல் அதிகமாகப் பருக்காமலும் சில ஆண்டுகள்வரை வளரும. சிலருக்கு அதிவிரைவில் பருத்து வளர்ந்து தீவிர குணங்களைக் காட்டும். பெரும்பாடு காணும் சிறுநீர் அடிக்கடி அறுகலாகும் கருதரித்தால் வன்கழலைகளை அதிகமாக வளரச் செய்யும். பூப்பு முடிவில் கழலைகள சுறுங்கிக் குன்றும். ஆனால் சிலருக்குப் பற்பல விதமாக முடிவடைகின்றன. முக்கியமாக உக்கிர மாறுதல்கள் அடைகின்றன. அதாவது உக்கிர வன்கழலைகளாக மாறுகின்றன.

ஆகையினால் தசை வன்கழலைகள் தோன்றுவது புற்று நோய்க்கு முன்னோடிகளாகத் தோன்றுகின்றன.

வன் கழலைகள் வளர வளர கருப்பையும் அவைகளோடே பெருத்துக் கொண்டே செல்லும். கருப்பை அழுத்த முறுகிறது. சிறுநீர் அறுகல் ஏற்படும். கால்களில் நாளங்கள் புடைத்துக் காணும். மூலம் தென்படும்.

குறிகுணங்கள்

தசை வன்கழலைகள் சிறியதாக உள்ளபோது மகளிருக்கு யாதும் குறிகுணம் காட்டுவதில்லை. அது பெரிதாக வளர்ந்து உந்தியையும் சேர்த்துப் பெருவயிறாகக் காணும் போதுதான் நோயாளியின் கவனத்தை ஈர்க்கிறது. அமர்த்தலுக்குக் ' கல் ' போல் உறுத்தும் கழலைகள் ஏதும் வலியைத் தோற்றுவிப்பதில்லை. சில சமயங்களில் முதுகுவலித்தும் உடல் கனத்தும் காணும். முன்பெல்லாம் பூப்புக் காலங்களில் வலியில்லாமலிருந்து இப்பொழுது வலி காணும்.

குருதி ஒழுக்கானது, மகளிர்கள் மருத்துவரைப் பரிகாரத்திற்காக நாடச் செய்கிறது. இங்கு இடைப்பூப்பில் நிகழும் குருதிப் பெருக் அளவும் காலமும் நாளடைவில் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்லும். இதனால் வெளுப்பு நோய் உண்டாகி உயிருக்கே ஆபத்துண்டாகும். மூச்சு வாங்கல், மார்பு படபடத்தல், அசீரணக் கோளாறுகள் ஆகிய குறி குணங்கள் வலுத்துக் காணும். நாற்பது வயது கடந்த மகளிர் தங்களுக்குப் பூப்பு முடிவு காலம் நெருங்குகிறது, இனி நோயினால் உபாதையிருக்காதென்று எதிர்ப்பார்ப்பார்கள். அதற்கு நேர்மாறாக, குருதிப் பெருக்கும் அதிகரிக்கும். எதிர்பார்த்ததில் தோல்வியுறுவார்கள். வன்கழலையினால் பெரும்பாடு உண்டானவர்களுக்குப் பூப்பு முடிவு 55 வயதிற்குத் தள்ளிப் போகும். யோனிக் கசிவு அநேகமாகயிருப்பதில்லை. சிற்சில கருப்பை நோய்களும் தொடர்ந்திருந்தால் துர்நாற்றத்தோடு கூடிய யோனிக் கசிவு ஒழுகும். சூதகவலியைத் தவிர மற்ற விதமான வலிகள் காணா.

கணிப்பு :—கருப்பைத் தசை வன்கழலைகளை இழ்க்கண்டவைகளிலிருந்து பிரித்து நோயைக் கணிக்க வேண்டும். அவை:—

1. **கருப்பைத் தாபிதம்** :—இதில் மூன்று மாதத்துச் சூல் கருப்பை வளர்ச்சிக்கு மேல் காணப்படுவதில்லை. இடைப்பூப்பு, சூதகவலியோடு காணும்.

2. **சினைப்பைக் கழலை** :—பூப்பு நிகழ்ச்சியில் கோளாறுடன் ஆரம்பமாகும். கருப்பைத் தசைக் கழலைகள் நிதானமாக வளரும். சினைப்பைக் கழலை அதிவிரைவாக வளரும். இது கல்லைப் போல் கடினமாகவும், தொடர்ந்தாற் போல் நீர்ப் பெரு வயிறும் காணும்.

கூபகத் தாபிதக் கழலைகள்:—கருப்பையில் ஏற்படும் தாபிதக் கழலைகள் மிகவும் கடினமாகவும் கருப்பையோடும் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும். கீடகக் கருச்சிதைவு, சஞ்சாரச் சூல்பூப்பு, வெள்ளை போன்றவைகள் இந்நோய் உண்டாகக் காரணமாகின்றன. இடைப்பூப்பு நிகழும். அமர்த்தலில் வலிக் கூச்சம் போன்றவைகள் தோன்றினால் வன்கழலை என்று கணிக்க இடமில்லை.

சூல் :—சினைப்பைக் கழலை ஒன்றினிடத்து மட்டுமே சூல் கொண்ட குறிகுணங்களையுடையதான ஒற்றுமை காணலாம். ஆரம்ப நிலையில் குழப்பம் உண்டாகலாம். சில மாதங்களுக்குப் பிறகு சூல் கொண்டதா அல்லது சினைப்பைக் கழலையா என்று கணிக்கலாம்.

பரிகாரம் :—அனுபவமும் தேர்ச்சியும் பெற்ற மகளிர் மருத்துவரிடம் அனுப்பிவிடுவது நலம்.

காம்புக் கழலை

கருப்பையின் உள் கவசத்தினின்று தேங்காய் முளைகளைப் போல் தனித்தோ பலவோ வேர் விட்டுத் தோன்றுவதைக் காம்புக் கழலை என்பர்.

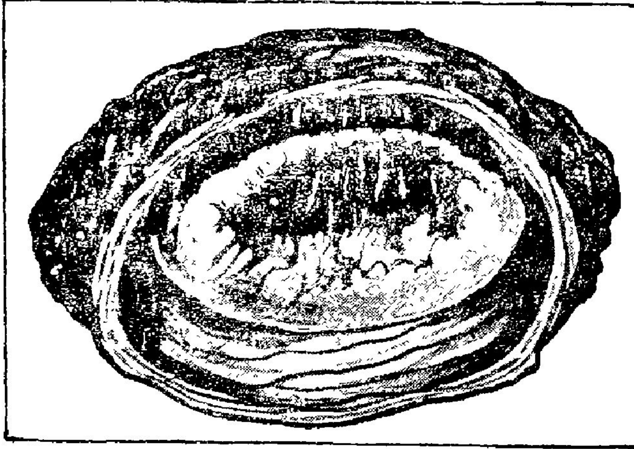
அநேகமாக, குறிகுணங்கள் சிலருக்கு அறியப்படுவதில்லை. ஆனால் புணர்ச்சிக்குப் பினபும் யோனிப் பீச்சுக்குப் பின்பும் அல்லது யோனி சோதனைக்குப் பினனும் குருதிக் கசிவு ஏற்படுவது வழக்கமாகவுள்ளது. சில வேளை, சளிக் கசிவும் உண்டாகும். பெரிய காம்புக் கழலைகளை யோனி சோதனையில் காணலாம். சிறியவைகளை யோனி விரிவுக் கருவியினால் சோதிக்கும்போது காணலாம். சாதாரணக் காம்புக் கழலைகளானால் அறுவை சுட்டிகை போன்ற பரிகாரங்களால் பரிகரிக்கலாம். உக்கிரக் காம்புக் கழலைகளானால் புற்று நோயாக மாறும். காம்புக் கழலைகளை நன்றாகப் பரிசோதித்து அவைகள் சாதாரணக் கழலைகள் என்று தெளிவாகக் கணித்த பின்பே அறுவையோ சுட்டிகையோ செய்ய வேண்டும்.

கருப்பைப் புற்று

மகளிர்களுக்குக் கருப்பையும் கொங்கையும் பெரும்பாலும் புற்று நோயால் பாதிக்கப்படுகின்றன. கருப்பைக் காண்டத்தையோ கருப்பைக் கழுத்தையோ மிகவும் சுலபமாக, புற்றுநோய் பற்றுகிறது.



படம் 28—கழுந்துப் புற்று



படம் 29—கருப்பைப் புற்று

கழுந்துப் புற்றுநோய்

கழுந்துப் புற்றுநோய் பெரும்பாலும் 45 வயது முதற் கொண்டு 55 வயது வரையுள்ளவர்களுக்குக் காணப்படுகிறது. பொதுவாக மகப்பேறுற்றவளுக்கே பிரத்தியேகமாகக் காணப்படுகிறது. கன்னிகளுக்குக் காண்பது அரிதாகும்.

குறிகுணங்கள்:—முதற் கண்ணுண்டாகும் குறி குணம் குருதி ஒழுக்காகும். முதலில் ஒழுங்கற்றதாகும, சிறுநீர் இழியும்போதும் புணர்ச்சியின் போது யோனிப்பீச்சுற்ற போதும் குருதி ஒழுககாகக் காண்பார்கள். பூப்பு நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிற வயதில் குருதி ஒழுகலேற்பட்டால் மகளிர் வாடிக்கையான பூப்பு நிகழ்வு என்று கருதுவார்கள். மற்றும் சிலர் பூப்பு முடிவின் கோளாறுகள என்று வாளாவிருந்துவிடுவார்கள். இவ்வாறான தவறான கருத்துக்களால் இநநோயை வளரவிட்டு மருத்துவரிடம் வராமல் ஒதுங்கியே இருப்பார்கள். ஈதன்றியும் புற்று நோயால் வரும் குருதிப் பெருக்கு வலியுள்ளது என்ற தப்பெண்ணத்தால் ஒழுங்கற்ற குருதிப் பெருக்கையும் கவனியாமல் அசட்டையாக இருப்பார்கள். எனினுமம பூப்பு முடிவுற்றபின் குருதிப்பெருக்கு வருமேயானால் மிகவும் தீவிரமான உக்கிர நோய் என்று கருதவேண்டும்.

அடுத்தாற் போல் கசிவு தோன்றும். முதலில் தின்மையான நீர் போன்றும் கசிவுற்ற பிறகு துர்நாற்றத்துடன் வெளிவரும். நோய் முற்றினபோது வலியுண்டாகும். புற்றுநோய் அதிகரிக்க அதிகரிக்க குருதிப் பெருக்குச் சர்வசாதரணமாக இருந்து கொண்டே இருக்கும். யோனிக் கசிவும் அதிகரித்து மிகுந்த துாநாற்றத்துடன் வெளிப்படும். முதுகு குறுக்கு வலியுண்டாகும். கடைசியாக நீர் அறுகல் ஏற்பட்டு பிறகு மலசலமும் வெளித் தள்ளப்படாமல் தங்கிவிடலாம். மரணம் சம்பவிக்கும்.

பரிகாரம்:—புற்று நோய் என்று கணித்தவுடன் மகளிரை மருத்துவ விடுதிகளுக்கு அனுப்பிவிடுவது சாலச் சிறந்ததாகும்.

மகளிர் நோய்களினுல் ஏற்படும் மனுேவிகற்பங்கள்

சாதாரணமாக, மகளிர் மருத்துவர் தன் மருத்துவ விடுதிக்கு வரும் மகளிர்களைப் பரிசோதிக்கும் போது பிறப்புறுப்புகளில் கோளாறுகள் ஏற்பட்டிருப்பின் அந்நோயினைக் கணிப்பதில் சிறிது நேரம் ஆகின்றது. உதாரணமாக, கருப்பை இறங்கியிருக்குங்கால் பரிசோதனையில் நோயினர் வெகுவிரைவில் நோயின் குறிகுணங்களைக் கூறிவிடுவர். அதற்கான அறுவைப் பரிகாரத்திற்கும் உடனே இணங்கிவிடுவர். எவ்வித தயக்கமும் கொள்ளவதில்லை. ஆனுல், வெளிப்படையாக, தெரியாத குறிகுணங்களையுடைய மற்றைய மகளிரைப் பரிசோதிப்பதற்கு மிக்க நேரம் ஆகும். இவர்கள் பற்பல இனம் புரியாத குறிகுணங்களைக் கூறி மருத்துவரைக் குழப்புவாாகள். நேரத்தையும் வீணுக்குவாகள். ஆனுல் திறமையான மருத்துவர்கள் இவர்களிடம் நேரத்தை வீணுக்கினேமே என்று கருதுவது தவறாகும். இவ்வகையான நோயுற்ற மகளிர் உந்தியில் வயிறு பொறுமல், வலி, புரட்டல் போன்ற குறிகுணங்கள் சதா உளது என்று கூறுவாாகள். ஆனுல் அவர்கள் நன்கு உணர்ந்திருந்த குறிகுணங்களாகிய குருதிப்பெருக்கு, அடிக்கடி சிறுகசிறுக சிறுநீர் கழிதல், முதுகுவலி போன்றவைகளைக் கூற மாட்டார்கள். மருத்துவரே அரும்பாடுபடடு கேட்டு அறிந்து கொள்ள வேண்டுமே தவிர அவர்களாகவே கூறுவது கடினம். மேலும், தலைவலி, சோர்வு, அவா போன்றவைகள் கண்டிருந்தும் அவைகளை நோயின் குறிகுணங்களாகக் கருதாததால் மருத்துவரிடம் கூற விரும்பார்கள். இன்னும் சிலர் விநோதமான சிக்குமுக்கலான குறிகுணங்களையும் கூறுவார்கள். இம்மாதிரியான நோயினரிடத்து, “சதா நோயினுல் துன்புறுவர். ஆனுல் நோயினர் அல்லர்” என்ற தத்துவத்தைக் கையாள்வதா?

நீண்ட நேர அபிநயகுறிகுணங்களைக் கேட்டு மருத்துவர் உடனே உடலுறுப்புகளில் ஏதோ தீவிர கோளாறு ஏற்பட்டுள்ளது என்று தீர்மானம் செய்தல் ஆகாது. சட பரிசோதனை செய்து முடித்த பிறகே நோயினைக் கணிக்க வேண்டும். இல்லையேல் ஆபத்துக்குள்ளான பிழை ஏற்படும் என்று அறியவும். உடலுறுப்புகளில் நோயுற்ற மகளிர்கள் கூட அபரிமிதமான மனுேகிளர்ச்சிகளால் எப்பொழுதும் முழுமனதார எதையும் சொல்லமாட்டார்கள். மணமாகாத மங்கையர்கள் பூப்புக் காலங்களில் ஏற்படும் சூதகவலியை வெளிபபடையாகக் கூறினுல் ஏதோ கருப்பை நோயினுல் அவதியுறுகிறுள் என்று பிறர் எண்ணினுல் மணமாவதற்குத் தங்கட்குத் தடை ஏற்படும் என்று அஞ்சுவதாலும், திருமணமானவர்களாயிருப்பின் மகப்பேறு எய்தாமல் போகுமோ என்ற நினைப்பாலும் சுய குறிகுணங்களைக்கூறுர். குழந்தை பெருத மலடுகளும் இவ்வாறே. இவ்வித எண்ணங்களை எல்லாம் தவருக உணர்த்தியவர்கள் அவர்கள் தோழிகளும், நண்பர்களுமேயாவர் நன்ருக சடபரிசோதனை செய்து முடித்த மருத்துவர் இவைகளைக் களைந்து அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறுவது முதற் கடமையாகும் இவைகளை விட இன்னும் சில எண்ணங்கள் சிலரிடம் மனதில் வேரூன்றியிருக்கும். அவைகளை ஆய்வது மனுேதத்துவ

ரீதியாகும். மகளிர் மருத்துவ மனைகளில் மகளிர் நோயினரைக் கூர்ந்து கவனிக்குமளவில் அவர்கள மனோக் கிளர்ச்சி விவகாரங்களையுடைய சிக்கல்களைச் சடக்குறிகளாக வெளிபடுத்துகிறார்கள் என்றாலும் இவ் வகையான உண்மையான மனோ விகர்ப்ப எழுச்சிகள சடக குறிகளாக உள்ளிை ச் சுரப்பிக் கோளங்களின் கோளாறுகளினால் ஏற்படும் என்றும் அறியவும். முக்கியமாக, சூதகத் தடை, பெரும்பாடு போன்றவைகள் காணலாம்.

மகளிரின் மனோதத்துவத்தை விளக்கமாக வேறொரு மனோதத்துவ தர்க்க நூற்களில் கற்றுணர வேண்டுமேயொழிய, இம்மருத்துவத்தில் எழுதவும இடம் போதாது, அவைகளை விளக்கமாக எழுதிட சொல் வன்மையும் இல்லை. இங்கு மகளிரின் மனோதத்துவததைக் கீழ்க்கண்ட வரிகளால சுருக்கமாக, தெளிவு படுதத முடியும் எனலாம். அவையாவன:

(1) இளமைப்பருவத்தில் மனதில் தேங்கிய மனோபாவனைகள் பிற்கால மங்கைப் பருவத்தில் கிளர்ந்து மனோவிகற்பமாக ஏறபடல்.

(2) இளமையில் தாய் தந்தையரின முக்கியமாக, தாயின அன்பான பராமரிப்பு இல்லாக குறை ; அதனால உறவு சம்பந்தம் இன்னதென்று அறியாமை போனறவைகளால் பிற்காலத்தில் கணவன் மனைவி உறவு தெரியாமலாகிறது.

(3) உடை, அலங்காரம், உணவு, முதலியவைகளிலேயே நெடு நேரம் செலவழித்தல், பெற்றோர்கள் அவைகளைத் தம் மகளிரிடம் வற்புறுத்தல், புற உலக விவகாரங்களில் ஈடுபடாமை ஆகியவைகள்.

(4) பெற்றோர்களின் கடுமையான ஒழுக்க உத்திரவுகள் (பெண் களின் பண்புகளான அச்சம், நாணம், மடம், பயிர்ப்பு ஆகியவைகள் மிகவும் அளவு கடந்து காணல்)

(5) காமக் கிளர்ச்சிக்கரன கிரிகையில் ஈடுபடுவது குற்றம் என்று இளமையில் அறிவது.

(6) இளமையில் தற்செயலாக ஆண்கள் சேர்க்கையால் ஏற்பட்ட வடுக்கள். பிற்காலத்தில அவ்வடுக்களுக்குப் பயந்து கலவியை வெறுத்தல் அல்லது கலவிக்குப் பயப்படல்.

(7) உள்ளூர தன் தாயோடு வெறுப்பு.

(8) இளமையில் தற்செயலாக ஏற்பட்ட பயம் பிற்காலத்தில் ஆண்களைக்கண்டால் வெறுப்பு அதனால் பெண்மை கோலத்தை வெறுத்தல்.

இன்னும் எத்தனையோ இளமையில் ஏற்பட்ட காரணங்கள் மங்கைப் பருவத்தில் சடக் குறிகளாக மகளிரைப் பாதிக்கின்றன. இவைகளை மனோதத்துவ அறிவியலறிஞர்கள் ஆய்வுற்று நூற்களாக விளக்கமாக எழுதியுள்ளனர். அதனை மருத்துவ மாணவாகள் கற்றுணரவும். அன்றியும் மகளிர்களுககு வாழ்வில் முறையாக நடக்கும் நிகழ்ச்சிகளான (1) பூப்பு அடைதல் (2) பூப்பு (3) புணர்ச்சி (4) சூல் கொள்ளுதல் (5) பாலூட்டல் (6) பூப்பு முடிவெய்தல் போன்றவைகள் எல்லாம் மகளிரின் மகத்தான மனோநிலையை மாற்றமடையச் செய்யும் நிகழ்ச்சி களாகும். இளமைப்பருவ முதல பூப்பு முடிவடையும் வரை வரிசை முறையாக மனோதத்துவங்கள் அடுத்தடுதது மாறி மாறி அவைகளோடு மிதந்து செல்லும் வாழ்க்கையாக மகளிர்களுக்கு அமைந்துள்ளன. அதற்கேற்ப உடலமைப்புகளும் அலங்காரங்களும் சேர்கின்றன.

பொதுவாக எல்லோர்க்கும் பயத்தினால் இதயம் படபடப்பதும், பேரவாவினால் சீரணக் கோளாறுகள் உண்டாவதைப் போல் மகளிர்களுக்குச் சூதகக் கோளாறுகளில் மனோ எரிச்சலோ சோர்வோ ஏற்படுவது மரபாக

உள்ளது. மகளிர்களுக்குச் சூதகக் கோளாறுகளினால் மட்டுமே மனோ விகாரங்கள் ஏற்படுவது என்று கருதுவது தவறு. வாழ்க்கையில் பயம், துக்கம், சரியான வீடு வசதி இல்லாக்குறை, பழகிய வீட்டை விட்டு வேறு புதிய வீட்டிற்கு மாறுதல், தொழில் மாற்றம், உற்றார் உறவினரை இழத்தலினால் உண்டாகும் துன்பம், குடும்ப மாற்றம் போன்றவைகள் மகளிர் நோய்களை உண்டாக்கக் காரணங்களாகின்றன என்று உணரவேண்டும். குடும்பத்தில் ஆதரவும் அன்பும் பெறாத குறையினாலும் சீரண நோய்களும் மகளிர் நோய்களும் உண்டாகின்றன என்பது கண்கூடு.

மனித சமுதாயத்தில், பண்பாட்டு ஒழுக்க அதிகரிப்பாலும், சாதி மத கொள்கைகளைக் கடைபிடிப்பதாலும், அதன் வேறுபாட்டாலும், ஏழைப் பணக்காரர் என்ற பாகுபாட்டாலும் தொழிலாளி முதலாளி என்ற தத்துவத்தாலும், பெரும்பாலும் பாதிக்கப்படுவர்கள் மகளிர்களே ஆவர். அதனால் அவர்கள் மனோ விகாரமடைகின்றனர். அம்மனோவிகாரங்கள் நாளடைவில் மகளிர் நோய்களாகப் பிரதிபலிக்கின்றன. இளமையில் மங்கையர்களிடத்து சுயேச்சையாய் காம உணர்வு செய்திகளைப் பெற்றோர்கள் நேர்முகமாகப் பேசாததினால் அவர்கள் அனவகளைப் பேசுவதும் கலந்து ஆலோசிப்பதும், கற்பதும் குற்றம் அல்லது பாவமானச் செயல் என்று எண்ணுவது, பெறறோர்கள் தம் பெண்களைக் காம உணர்ச்சிக்கு வசப்படக் கூடாது என்று அடிக்கடி போதிப்பது ; காம உணர்ச்சிகளைப் பருவக் காலங்களில் வளரவிடாமல் அடக்குதல். திருமணக் காலந்தவறி மணப்பது போன்ற நிகழ்ச்சிகளால் மகளிர்பால் பெருத்த துனபச்சுமை ஏற்படுவதால் மகளிர் நோய் ஏற்படுகின்றன. மேலும் காம உணர்ச்சியைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள பிற பொருள்களால் சுய புணர்ச்சியில் ஈடுபடுவது போன்றவைகள் பிற்காலத்தில் ஏதோ பெரியகுறறம் செய்த குற்றவாளி களைப்போல் பயப்படுவதும், வரப்போகும் அவத்தைகளை யூகித்துத் துன்புறுவதும் போன்றவற்றிற்கு ஆளாகிறார்கள். புணர்ச்சி நுட்பங்களைத் தெரியாமை ; பணச் செல்வாக்கில்லாக் குறையால் நீண்ட காலம் புணர்ச்சியைத் தள்ளிப்போடுவது; அல்லது திருமணம் செய்து கொள்ளாம லிருப்பதால் நேர்மையற்றப் புணர்ச்சியில் ஈடுபட்டுக் கருச்சிதைவு உண்டாக்கிக் கொள்வது போன்றவைகள் ஏற்படுகின்றன.

புணர்ச்சிக்கு இச்சை இன்மையும் புணர்ச்சி வலியும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையன. இவைகள் முக்கியமாக, பெண்பாலார்க்கு விருப்ப மின்மையும் யோனிச் சளிச் சுரப்பு இல்லாக் காலத்தும் புணர்ச்சி வலி உண்டாகும். மனோதத்துவர்கள் பெண்களுக்குப் புணர்ச்சியில் ஈடுபட விருப்ப மில்லாவிட்டால் மேற் சொன்னவைகள் ஏற்படும் என்று கூறு கிறார்கள். சிலர் மகளிர் புணர்ச்சியைத் 'தீமை' என்று கருதுபவர்கள் ஏதோ மனைவி என்ற கடமைக்காகப் புணர்சசிக்கு இசைவார்கள். ஆனால் உண்மையான காம உணர்ச்சிக்கு வசப்பட்டு புணர்ச்சிக்கு உடைந்தையான வர்களாகார். இளமையில் பெற்றோர்கள் ஆடை அலங்காரங்களில் முக்கிய கவனம் செலுத்தினால் இளம் பெண்கள் பிறப்புறுப்புகளின் நிகழ்ச்சி களைக் கொடூரமான 'அழுக்கு' 'தீட்டு' என்று நினைத்து அதிலே மனதைச் செலுத்தி அந்நிகழ்ச்சிக காலங்களில் அவைகளைப் பெரும் பாவமான அழுக்கு என்று வெறுப்பு கொண்டு அவைகளைச் சீர்மையாக வைக்காமல் மகளிர் நோய்களை உண்டாக்கிக் கொள்வார்கள், இளமையில் அறியாத் தன்மையால் வாலிபர்களின் வலுக்கட்டாயப் புணர்ச்சியின் பயங்கர நினைவுகள், மங்கைப் பருவத்தில் சாதாரணப்புணர்ச்சிக்கு மறுப்பது காரணமாகின்றன. புணர்ச்சியின் நுட்பம் தெரியாமல் தாறுமாறாக, காம உணர்ச்சிகளை உண்டாக்கி, துன்பப் புணாச்சியால் புணர்ச்சி வலி உண்டாகும். ஆகையால் மருத்துவர் இரு தரத்தாரோடு நிதானமாகப் புணர்ச்சி நுட்பத்தை விவாதித்து ஆலோசனை கூறினால் சரியாகும். புணர்ச்சிக்கு முன் காம ஊடல் பேச்சுகள் நிகழ்த்தி ஆண்கள் அவசரப் படாமல் நிதானமான புணர்ச்சியை நிகழ்த்தினால் புணர்ச்சி வலியை ஒருவாறு பரிகரிக்கலாம்.

சில சமயங்களில் திருமணமான மங்கையர்களுக்குச் சூல் கொள்ள ஏக்கமுற்றவர்களுக்குப் புணர்ச்சியில் வலியுண்டாகும். அல்லது சூல் கொளளும்ம எனற பயத்தினாலும் புணர்ச்சி வலியுண்டாகும். புணர்ச்சிக்குப் பிறகு முதுகு குறுக்கு வலி ஏற்பட்டால் வலி நோய் எனலாம். ஆனால புணர்ச்சியில நிறைவு கொள்ளாவிட்டாலும் முதுகு குறுக்கு வலி ஏற்படலாம் என்பதையும் உணர்தல் வேண்டும். சில வேளை ஆண்கள் காம உணர்ச்சியைத் திருப்திகரமாக பூர்த்தி செய்யாத நிலையிலும், புணர்ச்சியை விட்டுவிட்டு நெடு நேரம் செய்தும் திருப்திகரமாக முடியாவிட்டாலும் முதுகு வலியுண்டாகலாம். இவர்களுக்கு வேறு முறை புணர்ச்சிவகைகளைக் கூற வேண்டும்.

எந்நாட்டிலும் இளம் பெண்களுக்குப் பூப்படைதலை இன்னவிதமாக நிகழும் என்று முன்கூட்டியே பெற்றோர்களும் சரி, பூப்படைந்த மங்கையர்களும் சரி,சொலலுவதிலலை. பூப்படைந்த பிறகு தோழியர்கள் ஒருவரோடு ஒருவரும் அதைபபறறி பேசுவதில்லை. திடீரென்று எதிர்பாராத காலத்தில் முதல பூப்படைந்த மங்கை பூபபு நிகழ்ச்சியைப் பயத்தோடு கோழையாக ஏற்கிறாள. இக்காலங்களில மங்கையர்களைத் தீண்டாமை, அசுத்தமானவர் கள், தினசரி அலுவல்களை நிறுத்தி விடுவது போன்ற ஆசார வழி முறை களைப் பலவந்தமாகக் கடைப்பிடிப்பதனால் சூதகவலிகள் உண்டாகின்றன என்று கண்டுளளனர். கருவுண்டாவதின் நிகழவுகளை அறியாமையால் பற்பல விதமாக, பயங்கரமான கதைகள் கேள்விப்படுவதால் மங்கையர்கள் மகப்பேறு காலஙகளில் கோழைகளாகி மகப்பேறு வலியைத் தாங்க முடியாமல் அநேக அவத்தைகளுக்குள்ளாகிறார்கள்.

பண்பாட்டு ஒழுக்கங்களினால் சில மூட நம்பிக்கைகள் உண்டாவதில்லை எனலாம். ஆனால் சில மூதாட்டிகள் பொழுது போக்காக, குதூகலமாக சில கட்டுக்கதைகளைப் பெண்கள் சமுதாயத்தில் பரப்புவார்கள். அவைகள் மங்கையர்களைப பெரிதும் பாதிக்கின்றன. இதைவிட பூப்பு முடிவைப்பற்றிக் கேட்கத் தகாத கதைகளைப் பரப்பியுள்ளனர். இதனால் அநேக மகளிர் பூப்பு முடிவில துன்பமடைய போகிறோம எனறு பயத்துடன் எதிர் நோககுவாரகள். ஆனால் தற்கால மருததுவப்பிரசாரத்தினால் எத்தனையோ கட்டுக் கதைகள் தகர்த்தெரியபபட்டன. ஆனால் சிலர் பூப்பு முடிவில் அவத்தையுறுவது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும் என்பதும் கவனிக்கத் தக்கதாகும்.

குழந்தையினைப் பெறாத மகளிருக்குப் பூப்பு முடிவடைய போகிற நிலவரம் பெரும் ஏக்கத்தையுண்டாக்கும். அதனால் மனோவியாகூல நோய் உண்டாகும. மேலும் பூப்பு முடிவு காமக் கிழத்தியாக இருகக முடியாமல் மூதாட்டி ஆவதை எண்ணிப்பெரும் ஏக்கம் கொள்வார்கள். பூப்பு முடிவு காலததில் தீவிரப் பெரும்பாடு, கருப்பைப் புற்றுநோய் வருகிற குறியான படியால அதில் மகளிருக்குச் சொல்லொணா பயம் ஏற்படும். பூப்பு முடிவடைவது கருப்பையின் அபரிணமச் செயலாகையால் இரவில் தூககமின்மை இனி புணர்ச்சியில் ஈடுபட முடியாமை என்ற ஏக்க உணர்ச்சிகள் ஆகியவை உண்டாகும். கணவனமார்கள் தங்களை நிராகரிப்பார்களோ என்ற பயம் ஏற்படும். இவர்கள் தகுந்த மருததுவர் களைக் கண்டு பரிகாரம் தேடவும். இல்லையேல் இவர்கள் தற்கொலை செய்து கொள்ளவும் துணிவார்கள்.

எனவே, மகளிர் நோயைக் கணிக்கப் புகுங்கால் சடபரிசோதனை முதறகண் செய்து உடலுறுப்புகள் பாதிககப்படவில்லை என்று தீர்மானித்த பிறகே மனோவிகற்ப நோய் எனக் கொள்ள வேண்டும். மகளிர் கூறும் குறி குணங்களைக் கொண்டு திடீரென்று நோயைக் கணிப்பது தவறாகும்.

முதல் சந்திப்பிலேயே மருத்துவர் மகளிரின் மனோ நோயைக் கணிப்பதும் கடினம். இம்மாதிரியான காலங்களில் குடும்ப மருத்துவர்பால் அனுப்பி விடவும். குடும்ப மருத்துவர் இல்லாத காலங்களில் அவகாசமாக அம்மகளிரை வினவுதல் வேண்டும். குடும்பப்பராமரிப்பு, குடும்பக் கதைகள், உறவினரின் பராமரிப்பு, தொழில், செல்வாக்கு, வசதிகள் போன்றவைகளை நன்றாக ஆராய வேண்டும். அக்கம் பக்கத்திலுள்ள சூழ்நிலைகள் உற்றார் உறவினர்களின் பராமரிப்பு போன்றவைகளைக் கவனமாகக் கேட்டுணர வேண்டும். சடபரிசோதனையினால் அறிந்த குறி குணங்களையும் குடும்ப வரலாற்றையும் பழக்க வழக்கங்களால் ஏற்பட்ட குறி குணங்களையும் ஒத்திட்டுப் பார்த்திடல் வேண்டும்.

மன நோயால் பாதிக்கப்பட்ட மகளிர்களை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம் (1) மதி நுட்பமுடைய நோயினர் (2) மதி நுட்பமிலா நோயினர். முதல் தரத்தார் அதிகமாகப் பேசுவார்கள். புதிய புதிய குறி குணங்களைச் சுயமாகப் பிறப்பித்துச் சொல்வார்கள். ஆனால் அவர்களோடு விவாதித்து ஆலோசனை கூறி சரிபடுத்தலாம். மற்றவர்களைச் சரிப்படுத்துவது கடினம். ஆகையால் இவ்வகையானவர்களை மனோதத்துவ அறிவியலறிஞர்களிடம் விட்டுவிடுவது நலமது. இல்லையேல் ''இவர்கள் என்றும் நோயினர்; உண்மையில் நோயினர் அல்லர்'' என்ற தத்துவத்திற்கு விளக்கம் காண முடியும்.